

## বিজ্ঞাপন



সামুদ্রিক শাস্ত্রাভ্যুত্তর চরিত্রাভ্যুত্তর-বিদ্যা-প্রকরণের চর্চা ও উন্নতি হইলে দেশীয় লোকের অনেক উপকার হইতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে বরাহমিহির সংহিতা ও অশ্বাশ্ব বৃহৎ সামুদ্রিক অবলম্বনপূর্বক আমি এই ক্ষুদ্র “চরিত্রাভ্যুত্তর-বিদ্যা” গ্রন্থখানি সংকলন করিলাম, শীঘ্রই ইহার দ্বিতীয়খণ্ড সংকলিত হইবে।

এরূপ গ্রন্থের প্রতি লোকের কত দূর আস্থা আছে তাহা আমি জানি না, তথাপি আমি অলক্ষ্য উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া এই পুস্তক সাধারণ সমক্ষে প্রকাশ করিলাম। সংকলিত বাক্যরাশির প্রকৃত তাৎপর্য সুব্যক্ত করিতে পারিয়াছি, কিংবা ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইয়াছি, এরূপ নির্ভর্য বাক্য উচ্চারণ করিতে পারি না। ফল, আমার ইচ্ছা এই যে, এই শাস্ত্র এ দেশে পুনরুৎপাদিত হউক। চর্চা ও অধ্যয়ন আরম্ভ হইলে অবশ্যই ইহার সুস্বক্স তাৎপর্য আবিষ্কৃত হইবে ও ক্রমবৃদ্ধি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। আশাকরি, এই ক্ষুদ্রবীজ হইতে এই বিদ্যার শাখাপ্রশাখাদিত একটি বিপুল বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।

উন্নান-মান-গতি-সংহতি-সার-বর্ণ-

স্নেহ-স্বর-প্রকৃতি-সত্ত্ব-মনুকমাদৌ ॥

ক্ষেত্রং মৃজাঞ্চ বিধিবৎ কুশলোহবলোক্য

সামুদ্রবিৎ বদতি যাতমনাগতঞ্চ ।

[ বরাহমিহির ।

# চরিত্রানুমান-বিদ্যা ।

## প্রথম অংশ ।

যে বিদ্যা শিখিলে পর-চরিত্র অনুমান করা যায় তাহার নাম “ চরিত্রানুমান-বিদ্যা । ” এ বিদ্যার প্রাচীন নাম “ সামুদ্র-বিদ্যা ” ও “ সামুদ্রিক-জ্যোতিষ । ” প্রবাদ আছে যে, এই বিদ্যা সমুদ্র হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, তাই ইহার নাম “ সামুদ্রিক । ” বস্তুতঃ “ সামুদ্র ” শব্দের অর্থ এক প্রকার ভাল অর্থ আছে । মুদ্রা অর্থাৎ প্রত্যায়ক চিহ্ন । স = সদৃশ । বাহ্যলক্ষণ বা বাহিরের ভাবভঙ্গী অন্তরের সদৃশ, এই অর্থ বা এই তাৎপর্য যে গ্রন্থ বা যে বিদ্যায় প্রতিপাদিত হইয়াছে সেই গ্রন্থের বা সেই বিদ্যার নাম “ সামুদ্রিক । ” গায়কেরা ও পাঠকেরা গানকালে ও পাঠকালে হস্তপদাদি কম্পন করিলে ও মুখভঙ্গী বিস্তার করিলে লোকে বলে, এ ব্যক্তির বড় মুদ্রা-দোষ । সুতরাং মুদ্রাশব্দের “ বাহ্য আকার কিংবা দৈহিক ভঙ্গী ” এরূপ অর্থ করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে । যাহাই হউক, পুরাকালের তাদৃশ সামুদ্র-বিদ্যাকে আজ্

আমরা “ চরিত্রাহুমান-বিদ্যা ” আখ্যা প্রদান করিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম।

পূর্বে এই বিদ্যার অমুক শাখা প্রশাখা ছিল। কর চরণাদির রেখা ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সন্নিবেশ-বিশেষ দেখিয়া লোকের ভাগ্যনির্ণয় করা উক্ত বিদ্যার অন্যতম শাখা। এই শাখাটী এখন দৈবজ্ঞ বা গণকদিগের প্রতারণার প্রধান উপকরণ হইয়া অতি বীভৎস অবস্থায় বর্তমান আছে।

আর এক শাখা ছিল, তাহার দ্বারা কেবল দৈহিক গঠন ও স্বাভাবিক কার্যাদি দেখিয়া লোকের আয়ুর বা জীবিত-কালের সংখ্যা ও তাহাদের প্রকৃতি অনুমান করা হইত। এরূপ দেহ হইলে এত পরিমাণ আয়ু হয়, অমুক অঙ্গ অমুক-প্রকার হইলে অমুক রোগ হইবার সম্ভাবনা থাকে, এরূপ বর্ণ, এরূপ স্বর, এরূপ চাল চলতি, এরূপ স্বভাব হইলে তাহার প্রকৃতি অমুক প্রকার হয়,— এমন নাক, এমন চোক, এমন চাউনি হইলে তাহার মনোরতি এই রূপ প্রকার হয়,— ইত্যাদি বহু প্রকার সামুদ্রাহুমান এই বিদ্যার অন্তর্গত। পূর্ব-কালের বৈদ্যরাই এই শ্রেষ্ঠতম শাখা লইয়া জনসমাজে প্রতিপত্তি লাভ করিতেন।

সামুদ্র-বিদ্যার এইরূপ অনেক শাখা ও প্রশাখা ছিল, পরন্তু সে সমস্তই এক্ষণে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বিদ্যার পুস্তকও এক্ষণে সূত্রাপ্য নহে। যাহা পাওয়া যায়, তাহা হইতেই প্রয়োজনীয় ও উপযুক্ত অংশ সকল সংকলন পূর্বক অনুবাদ করিলাম।

এ দেশে যখন জ্ঞান-চর্চার ভ্রোত অপ্রতিবৃত্ত প্রভাবে প্রবাহিত হইতে ছিল, তখনকার একটি শাস্ত্রবাক্য আছে। কি ? তাহা শুমন।

“ ব্রহ্মবিদ্যা, ভূতবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, ক্ষত্রবিদ্যা, সর্প-বেদ-জন-বিদ্যা — ” [ ছান্দোগ্য শ্রুতি ]

এতদ্বাক্যস্থ — “জন-বিদ্যা” উল্লিখিত সামুদ্রিক-বিদ্যার নামান্তর মাত্র। সমুদ্রাদিগের অবয়ব-সংস্থান বা গঠনভঙ্গী অথবা বাহ্যচিহ্ন উপলক্ষ্য করিয়া তাহাদের ভাবী শুভাশুভ ও মানসিক প্রভৃতি অনুমান বরানই এই জন-বিদ্যার উদ্দেশ্য। সুতরাং জন-বিদ্যা আর সামুদ্র-বিদ্যা একই বস্তু। অপিচ, ঐশ্যায়ন-জাতির Pseudo-gnomy, আর ভারতীয় জাতির সামুদ্র-বিদ্যা প্রায় সমধর্ম্যাক্রান্ত বা তুল্যার্থ প্রতিপাদক বলিয়া অনুমিত হয়। যাহাই হউক, এই বিদ্যার মূল সূত্র এইরূপ ;—

“ ফলকীটবদপবরকনিহিতদীপবচ্চ বাহৈরেব

লিঙ্গৈরাত্তরমহুমীয়তে । ”

ফল-কীট। — অনেক দেশে আমের ভিতর পোকা হয়। ভিতরে পোকা থাকিলে তাহার বাহ্যলক্ষণ কিরূপ হয় তাহা সুকলের জানা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। যিনি তাহা না জানেন, তিনিই সেই কীটাম্বল কিনিয়া ঠকেন, পরন্তু অভিজ্ঞ আত্মব্যবসায়ীরা তাহা জানিতে পারে বলিয়া ঠকে না। তাহার দৃষ্টিবামাত্র সন্নিহিত পাবে, ইহার ভিতর কীট আছে এবং ইহার ভিতর নাই। ফল-ব্যবসায়ীরা যেমন বাহ্যলক্ষণ

দেখিয়া ফলের অন্তরস্থ গুণাণ্ডন অনুমান করিতে পারে; সেই-  
রূপ, লোকচরিত্রজ্ঞ ব্যক্তিরাত্ত মনুষ্যের বহিরাকার দেখিয়া  
তাহার অন্তরস্থ সারাসার অনুমান করিতে পারেন।

অপবরক \*।—দীপের সচ্ছিত্র আবরণ পাত্রের নাম  
অপবরক। তন্মধ্যে নীল, পীত, লোহিত, যে কোন রঙের  
দীপ নিহিত থাকুক, বহিরাগত প্রভা দেখিলেই বুঝা যায়  
যে, ইহার মধ্যে অমুক রঙের দীপ আছে। মনুষ্যের মনও  
প্রায় দীপস্বরূপ; এই দেহ বা শরীর তাহার অপবরক।  
চোক, মুখ, কাণ, নাক, ললাট, আর অনন্ত ছিদ্র তৎ  
ভেদ করিয়া নিরন্তরই তাহার প্রভা বহিরাগত হইতেছে;  
সুতরাং চোক মুখের ভাবভঙ্গী দেখিয়া ইহার অন্তর্গত  
মনো-বৃত্তির অনুমান করা যাইতে পারে। পারে বলিয়াই  
মহাকবি বলেন, “আকারসদৃশপ্রজ্ঞঃ প্রজ্ঞয়া সদৃশাগমঃ।”  
অর্থাৎ যার যেমন আকার; তাহার তদনুরূপ প্রজ্ঞা অর্থাৎ  
অভ্যন্তরস্থ জ্ঞান বা বুদ্ধি।

“আকারোভাবহৃচকঃ।”—উল্লিখিত আকার শব্দটি  
গঠন ভঙ্গী লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে কি আগন্তুক অঙ্গ-  
বিকার লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে তাহা বিবেচনা করা  
আবশ্যক। ইহঁ বিবাদাদি জনিত আগন্তুক অন্তরভিপ্রায়ে,

\* পুরাকালে লঠন ছিল না কিন্তু লঠনের ন্যায় গঠন অন্য এক  
প্রকার চন্ময় ও ধাতুময় পাত্রের সর্বাত্ম ছিত্রিত করিয়া তাহা বায়ুপ্র-  
বাহ-কালে, ~~দীপের রঙের বিনামাত্র~~ ~~বাহ-কালে~~ সেই শতছিত্র  
দীপাবরক পাত্রের নাম অপবরক।

অনুশাসক মুখাদি অবয়বের বিকার বিশেষকে আকার বলা যায়। এই আকার আগন্তুক নামে অভিহিত হয়; তদ্বিন্ন স্বাভাবিক আকারও আছে। এই দুই প্রকার আকারই সামুদ্রবিদ্যার অতিমত। গঠনভঙ্গীর নাম স্বাভাবিক আকার, আর হৃদ্যদিজ্জনিত আগন্তুক অঙ্গ বিকারের নাম আগন্তুক আকার। এই আকারের বিশেষ বিবরণ এইরূপঃ —

অন্তরে কোন ভাবের উদয় হইলে তন্নিবন্ধন কতক গুলি বাহ্যলক্ষণ প্রকাশ পায়। মুখের সঙ্কোচ ও বিন্যাস, ভাজি-  
কুতা-নাশ, মালিন্য ও ঔজ্জ্বলা, জকুঞ্চন, রোমাঞ্চ, দৃষ্টিবৈ-  
লক্ষণ্য, ইত্যাদি। এই সকল লক্ষণকে আকার বলে, কেহ  
কেহ প্রকারও বলেন। এতদ্বিন্ন ইহার ইঙ্গিত, ভাবভঙ্গী,  
আকার প্রকার, গতিক, ইত্যাদি অন্যান্য ভাষা নামও আছে।  
মনুষ্যের কার্য ও কার্য্যচেষ্টা দেখিয়া তাহাদের মনোরত্তি  
অনুমান করা যাইতে পারে, ইহা সামুদ্র-বিদ্যা বিশ্বাস  
করিতেন। এতদ্বিন্ন শরীরে আর এক ভাব-পদার্থ আছে,  
তাহার নাম ভাজিকুতা। এই ভাজিকুতা বেল কয়ানুষ্ঠান  
জনিত তেজ অথবা দৈহিকবাস্তি তিন্ন অন্য কিছুই নহে।  
মনুষ্য দান, ধর্ম, অধ্যয়ন প্রভৃতি যে কোন ক্রিয়ায় রত থাকুক,  
তাহা হইতে শরীরে বিশেষতঃ মুখে এক প্রকার তেজ বা  
বাস্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই বাস্তিবিশেষের দ্বারাও  
মনুষ্য স্থখী কি দুঃখী, ধার্মিক কি অধার্মিক, ক্রুর কি সরল,  
সমস্তই অনুমিত হইতে পারে, ইহা সামুদ্রিকেরা বিশ্বাস  
করিতেন। বস্তুতঃ মনুষ্য ধনী হউন, মালী হউন, জ্ঞানী

হউন, গুণী হউন, ধার্মিক হউন, অধার্মিক হউন, বেশ-পরি-  
বর্তন করিয়া প্রচ্ছন্ন থাকুন আর নাই থাকুন, অভিজ্ঞ ব্যক্তির  
নিকট তাঁহারা ধরা পড়িবেন, সন্দেহ নাই। পরীক্ষক মনু-  
ষ্যেরা তাঁহার ভাজিকুতা দেখিয়াই জানিতে পারিবেন, তিনি  
সুখী কি দুঃখী, ধার্মিক কি অধার্মিক।

বাক্য ও বাক্য উচ্চারণের দ্বারা, স্বরের বা রবের দ্বারা ও  
কখন কখন পর-মন জানা যায়। ফল, এই সকল লক্ষণের  
দ্বারা মনুষ্যের আগন্তুক বা সাময়িক মনোভাব লক্ষ্য লইতে  
পারে; কিন্তু প্রকৃতি বুঝা যাইতে পারে না। গঠনভঙ্গী  
নামক আকার, আর কার্যকচি, এই দুয়ের দ্বারাই প্রকৃতি  
অনুমান করা যায়, অন্যান্য লক্ষণ গুলি তাহার সাহায্য  
কারী হয়।

প্রত্যেক মনুষ্যেরই প্রকৃতি ভিন্ন; সেই জন্যই তাহাদের  
গঠন-ভঙ্গী ভিন্ন। অথবা প্রত্যেক ব্যক্তির গঠন-ভঙ্গী ভিন্ন  
বলিগাই প্রত্যেক ব্যক্তির প্রকৃতি বা স্বভাব ভিন্ন; এরূপও  
বলা যাইতে পারে। গঠন-ভঙ্গীর সঙ্গে মানব প্রকৃতির  
যে কি এক অনির্বচনীয় কার্য্যকারণ সম্বন্ধ আছে তাহা নির্ণয়  
করা দুঃসাধ্য। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মনুষ্যের আয়ু ও  
প্রকৃতিবোধক সামুদ্রিকাংশ বৈদ্যদিগেরই অধিকৃত এবং  
তাঁহাদেরই বিশেষ প্রয়োজনীয়, তজ্জন্মই তাঁহারা সেই সকল  
অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈদ্যের গৃহীত সেই সকল  
সামুদ্রিকাংশ কি রূপ? তাহা আমরা সৰ্ব্বাণ্ডে বর্ণন করিব,  
তাহাতে বুৎপন্ন হইলে অবশ্যই পাঠকগণ অপরিচিত



লোকের প্রকৃতি অনুমান করিতে সক্ষম হইবেন। অতএব, প্রথমত আমরা লোকসমূহের প্রকৃতি অনুমাপক আকার প্রকার বর্ণন করিব, অনন্তর তাহার অন্যান্য অংশ সকল সুব্যক্ত করিব।

## দ্বিতীয় অংশ।

### প্রকৃতি।

বিরূপ স্বভাব বিশিষ্ট মনুষ্যের বিরূপ প্রকৃতি? ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ প্রকৃতি কি? তাহা জানিতে হয়। সুতরাং আশাদিগকে লোকের প্রকৃতি বুঝিবার বা বুঝাইবার তিমিত প্রথমতঃ তদুপযুক্ত উপকরণ সকল সংগ্রহ করিতে হইতেছে। সর্বাগ্রে প্রকৃতির লক্ষণ ও তাহার উৎপত্তিকারণ নির্দেশ করা উচিত বোধ হওয়ায় এবং তাহা অন্যত্র না পাওয়ায় আমরা বৈদ্যকগ্রন্থ হইতে প্রকৃতি অনুমাপক প্রমাণ সকল সংগ্রহ করিলাম।

“শুক্রশোণিতসংযোগে যোভবেদোষ উৎকটঃ।

প্রকৃতির্জায়তে তেন——।”

যদ্যপি স্বভাব ও প্রকৃতি প্রায় একই তত্ত্ব, তথাপি উক্ত উভয়ের মূলভাবে কিছু পৃথক্ তাৎপর্য আছে। শুক্রশোণিত সংযোগ হইতে প্রকৃতির সূত্রপাত হইয়া অবশেষে যখন তাহার পরিপুষ্ট অবস্থা আইসে, তখন তাহা ভাব বা

স্বভাব নাম ধারণ করে। কাষে কাষেই স্বভাব ও প্রকৃতি এক নহে, কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে ইহা বলিতে হয়। সেই প্রভেদ অনুসারেই ফলভেদ অনুমান করা যায়। কাষে কাষেই সামুদ্রিক শাস্ত্রীয় প্রকৃতি ও স্বভাব পৃথক, ইহা না বলিয়া থাকিতে পারা যায় না। মনুষ্যের স্বভাব অভ্যাস-বলে উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতি সেরূপে উপস্থিত হয় না। প্রকৃতি একবারে শুক্র-শোণিত-সংযোগ-দশাতেই সঞ্চারিত হয়, উপরোক্ত সংস্কৃত বচনটি তাহার প্রমাণ। উহার অর্থ এইরূপ ;—

যখন শুক্র ও শোণিতের সংযোগ হয়, তখন স্ত্রী ও পুরুষের যে দোষ প্রবল থাকে, সেই দোষই তদুৎপন্নসন্তানের প্রকৃতি-উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে।

সকল রক্তে ও সকল শুক্রে সন্তান হয় না। কিরূপ শুক্র ও কিরূপ শোণিতের যোগে সন্তান উৎপন্ন হয় তাহাও সুশ্রুত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে। ফল, যে আর্ন্তর শোণিতের সন্তান-জনকতা শক্তি আছে, তাহার নাম জীব-রক্ত। আর যে শুক্রের তাদৃশ সামর্থ্য আছে, তাহার নাম বীজ-শুক্র। উক্তগ্রন্থে এই দুই পদার্থের পরীক্ষা লিখিত আছে, তাহা এস্থলে আনয়ন করা অপ্রাসঙ্গিক হয় বলিয়া, পরিত্যক্ত হইল। স্ত্রী পুরুষ যখন মিথুন-ধর্মে সংসক্ত হয়, তখন তাহাদের উভয়েরই কোন-না কোন দোষ প্রবল থাকে। যে দোষের প্রাবল্য অবস্থায় জীবরক্ত ও বীজশুক্র মিলিত হইবে, সেই দোষই সেই মিলিত শুক্রশোণিতে অনুক্রান্ত

হইবে ; সুতরাং সেই দোষদূষিত শুক্লশোণিত হইতে শরী-  
রাকুর, ক্রমে তাহার বৃদ্ধি, অবয়ব সকল সংগঠিত, ক্রমে পুষ্ট  
হইতে থাকে ; সেই জন্তই প্রকৃতির সঙ্গে দৈহিক গঠনের  
ঘনিষ্ঠতর সম্পর্ক আছে এবং সেই জন্তই গঠন দেখিয়া প্রকৃতি  
অহুমান করা যাইতে পারে। যাবৎ শরীর, তাবৎ প্রকৃতি,  
মরিয়া না গেলে প্রকৃতির উচ্ছেদ হয় না, ইহা পরীক্ষিত  
সিদ্ধান্ত এবং সেই জনাই লোকে অপভাষায় বলিয়া থাকে  
যে, “টাক্ প্রকৃতি গোদ, তিন মরলে শোধ।”

প্রকৃতির সংখ্যা।

মানব প্রকৃতি কত প্রকার তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।  
তবে প্রধান প্রধান বা বিস্পষ্ট কার্য্য কলাপ দেখিয়া কতক  
গুলি প্রধান প্রকৃতি এবং তাহাদের এক একটি শ্রেণী কল্পনা  
করা যাইতে পারে। পূর্বে যে, দোষ-শব্দের উল্লেখ করা  
হইয়াছে, তাহার প্রকৃত অর্থ উপাদান গত দোষ অথবা গুণ।  
ধাতুবিশেষ বলিলে ও বলা যায়। ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক-দশায়  
সর্ব্বাণ্ডে এক প্রকার রস জন্মে। সেই রস হইতে রক্ত, তাহা  
হইতে অস্থাদ্ব্যধাতু, সুতরাং ভুক্তাহার-জনিত রসই শারীর-ধাতুর  
উপাদান। সেই জন্তই বৈদ্যেরা উহাকে দোষ-নামে উল্লেখ  
করিয়া থাকেন। মূল দোষ ত্রিবিধ। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা।  
দোষ যদি ত্রিবিধ হইল, তবে তাহার এক একটি বা দুই  
দুইটি, অথবা তদধিক দোষের প্রাবল্য অনুসারে প্রকৃতির  
একটা মোটা মোটা সংখ্যা কল্পনা করা যাইতে পারে। এই  
আশয়ে উক্ত হইয়াছে যে,—

“দোষৈঃ পৃথক্‌বিশিষ্টৈশ্চৈব প্রকৃতিঃ সপ্তধা মতা ।”

পৃথক্‌ পৃথক্‌ বা দুই দুই দোষের যোগে মনুষ্যের প্রকৃতি  
উৎপন্ন হয় ; প্রধান কল্পে তাহা সপ্ত প্রকার। এই উপ-  
দেশ দ্বারা জানা গেল যে, প্রধান কল্পে অমূল্য সাত প্রকার  
প্রকৃতির মনুষ্য আছে। সেই সকল প্রকৃতির নাম গণনা  
এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

১। বাত-প্রকৃতি।

২। পৈত্ত-প্রকৃতি।

৩। স্লেষ্মিক-প্রকৃতি।

৪। বাতপিত্ত-প্রকৃতি।

৫। বাতশ্লেষ্ম-প্রকৃতি।

৬। পিত্তশ্লেষ্ম-প্রকৃতি।

৭। বাতপিত্তশ্লেষ্ম-প্রকৃতি।

ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির মনুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন আকার ও ভিন্ন  
ভিন্ন স্বভাবাদি হইয়া থাকে। বিচক্ষণ বৈদ্যেরা আকার প্রকার  
ও স্বভাবাদি পর্যালোচনা করিয়া রোগীর প্রকৃতিনির্ণয় করতঃ  
চিকিৎসা করিয়া থাকেন। কিরূপ ঔষধ কিরূপ দেহের উপ-  
কারী বা ফলপ্রদ হইবে তাহা তাঁহারা প্রকৃতি অনুমান দ্বারা  
বুঝিয়া লইতে পারিতেন। দৈবাজ্ঞেরাও বাহ্য-আকার ও বাহ্য-  
চেষ্টা দেখিয়া, এ ব্যক্তির এইরূপ প্রকৃতি ; অন্তর-চেষ্টা বা  
মনোবৃত্তি এইরূপ, ইহা বুঝিতে পারিতেন। কেন-না ভিন্ন  
ভিন্ন প্রকৃতির বাহ্য আকার ও আন্তরিক চেষ্টা সকল পরস্পর  
বিভিন্ন হইয়া থাকে। বেশ-অনুভব করিয়া দেখিবেন,

ঠিক এক আকার, এরূপ দুই ব্যক্তি নাই, এবং ঠিক সমান প্রকৃতি, এরূপ দুই অথবা তিন ব্যক্তি নাই। লোকের আকার প্রকার যেমন বিভিন্ন, তেমনি তাহাদের প্রকৃতিও বিভিন্ন। এক্ষণে প্রত্যেক প্রকৃতির মনুষ্যের আকার প্রকার ও মানসিক প্রবৃত্তি প্রভৃতি কিরূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে তাহা বলা যাইতেছে।

### বায়ু-প্রকৃতি

“জাগরুণঃ শিতদ্বেষী দুর্ভগঃ স্তেনো মৎসর্ধানার্যো  
গান্ধর্বচিহ্নঃ স্ফুটিকরচরণোহতিক্রমশ্রবণকেশঃ  
ক্রোধী নখদন্তখাদী চ ভবতি।

অশ্রুতিরদৃঢ়সৌহৃদঃ কৃতঘ্নঃ কৃশপৰ্ব্বোধমনীততঃ প্রলাপী।  
কৃতগতিরটনোনবস্থিতাত্মা বিয়দপি গচ্ছতি সন্ত্রমেণ সুপ্তঃ ॥  
অবাবস্থিতমতিশ্চঞ্চলদৃষ্টির্মন্দরত্বধনসঞ্চয়মিত্রঃ।

কিঞ্চিদেব বিলপতানিবন্ধং মাকৃতপ্রকৃতিরেষ মনুষ্যঃ ॥”

বায়ুপ্রকৃতি লোকের বাহ্য আকার এইরূপ ;—হাত পা ফাটা ও রুক্ষ অর্থাৎ খস্ খসে। দাড়ি, গোঁপ, চুল ও নখ সকল রুক্ষ অর্থাৎ অশুদ্ধ। শরীর কৃশ অথচ ককর্শ। অঙ্গ শিরা-জড়িত অর্থাৎ হাত পা প্রভৃতিতে শির দেখা যায়। চক্ষু গোল, দৃষ্টি চঞ্চল অর্থাৎ মিট মিটে। অথবা তাহার চাউনি উলকো ফুলকো। এরূপ মনুষ্য দেখিলে তাহাকে বায়ুপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে। এই প্রকৃতির মনুষ্যেরা নিম্নলিখিত স্বভাবাপন্ন হয়।

রাত্রি জাগিতে পটু,—ঠাণ্ডা ভাল বাসে না,—কথায়

কথায় জুড় হয়,—নখ কামড়ায়,—দাঁতে দাঁত ঘসে,—সকল কার্খোই অর্ধৈর্ষ্য,—ধীরে অর্থাৎ আশু হাঁটতে পারে না,—অকারণে ক্রুত গমন করে,—এক স্থানে অনেক ক্ষণ স্থির থাকিতে পারে না,—ভ্রমণ করিতে ভাল বাসে,—শরীর সুব্যবস্থায় রাখিতে পারে না,—(অর্থাৎ হয় হাত নাচাচ্ছে না হয় পা নাচাচ্ছে ইত্যাদি), অনেকে কথা বলে,—বকিতে ভাল বাসে,—অনর্থক কথাও বলে,—মিথ্যা বলিতে সঙ্কুচিত হয় না,—মধ্যে মধ্যে অনাসন্ন কথাও বলে,—ধন, উত্তম বস্ত্র ও বন্ধু, এ সকল ইহার দৃঢ় বা স্থির রাখিতে পারে না।

পূর্বোক্ত আকার ও এতদ্বিধ বাহ্য লক্ষণ দেখিয়া, সহজেই তাহার প্রকৃতি বুঝা যাইতে পারে। এতাদৃশ বায়ু-প্রকৃতি ব্যক্তিদের মানসিক প্রবৃত্তি কি রূপ? সামুদ্র-বিদ্যার বলে তাহাও অনুমান করা যাইতে পারে। বায়ু প্রকৃতি মানবের অন্তর্যুত্তি বা মনোরুত্তি প্রায় নিম্নলিখিত প্রকার হইয়া থাকে।

পরধন লইবার ইচ্ছা,—মাৎসর্য্য,—অনার্য্যপ্রবৃত্তি,—(ধর্ম্ম সন্দেহ, আহুপার সহকে অজ্ঞ, এ করিলে কি হয়? উহা কেন? উহা কিছুই নহে, মনে ইত্যাদি প্রকারের নাস্তিক্যভাব নিহিত থাকে), নৃত্যগীতাদি ভাল বাসে,—কৃতষু হয় অর্থাৎ অন্যের কৃত উপকার অগ্রাহ করে, অথবা আদৌ মনে রাখেনা,—অব্যবস্থিতচিত্ত হয় (অব্যবস্থিতচিত্তস্য প্রসাদো-ইপি ভয়ঙ্করঃ),—বিতথাভিনিবেশ অর্থাৎ মনে মনে রাজা হয়, মন্ত্রী হয়, ঘর বাড়ী বানায়, ইত্যাদি। বায়ুপ্রকৃতি

মানব চঞ্চল, রুতধু, মিথ্যাবাদী, বহুভাষী ও অটনশীল হয়।  
ইহারা স্বপ্নে ও স্থির থাকিতে পারে না। ইহারা ঘুমাইয়া ও  
আকাশে ভ্রমণ করে। এতদ্বিন্ন ইহাদের আরও বহু গুণ  
স্বভাব আছে। যথা—

“বাতিকাশ্চাজগোমায়ু-শশাধুষ্ঠশুনাতথা।

হৃগকাকখরাদীনামনূকৈঃ কীর্তিতা নরাঃ ॥”

বাত-প্রকৃতি মানব ছাগল, শৃগাল, খরগোস, ইন্দুর,  
উট, কুঙ্গুর, হৃগ, কাক ও গর্দভ প্রভৃতির স্বভাবের  
সমতুল্য স্বভাব-বিশিষ্ট হয়। কেহ ছাগলের ন্যায় শৃঙ্গারী,  
কেহ শৃগালের ন্যায় ধূর্ত, কেহ খরগোসের ন্যায় ভীত  
স্বভাব, কেহ বা ইন্দুরের ন্যায় খুঁটিনাটি করিতে ভাল  
বাসে। এই গুণ দোষ; এতদ্বিন্ন ইহাদের অনেক গুণ  
গুণ ও আছে। সে সকল গুণ ও দোষ নিপুণ হইয়া অমৃতত্ব  
করিতে হয়; লক্ষণ সকল বুঝিতে পারিলেই প্রকৃতি অমুমান  
অভ্রান্ত হইতে পারে, অন্যথা মিথ্যা হইয়া ও যায়।

পিত্ত-প্রকৃতি।

পিত্ত প্রকৃতির বাহ্য আকার ও স্বভাব যাহা নির্দিষ্ট আছে  
হা প্রকটিত করিতেছি।

“স্বেদনোদ্বগন্ধঃ পীতশিথিলাঙ্গতাহনখনয়নতানুজি-  
হ্বোষ্ঠপানিপাদতলোদ্বগোবলীপলিতখালিতাঙ্কো-  
বহুভুঙক্বেষী ক্ষিপ্ৰকোপপ্রসাদোমধ্যমবলোমধ্যমা-  
যুশ্চ ভবতি।

মেধাবী নিখুঁতমতিবিগৃহ্য বক্তা  
 তেজস্বী সমিতিষু দুর্নিবারবীৰ্য্যঃ ।  
 সুপ্তঃ সন্ কনকপলাশকর্ণিকারান্  
 সম্প্রশ্যেদপি চ ত্তাশবিদ্যাহুলাঃ ॥  
 ন ভয়াং প্রণমেদনতেষমুহুঃ  
 প্রণতেষপি সাস্ত্রনদানকচিঃ ।  
 ভবতীহ সদা ব্যথিতাস্য গতিঃ  
 স ভবেদিহ পিত্তকৃতপ্রকৃতিঃ ॥”

পিত্তপ্রকৃতি মনুষ্যের বাহ্য লক্ষণ এইরূপঃ—

অধিক ঘর্ম্ম হয়,—শরীরে দুর্গন্ধ থাকে,—বর্ণ পীত,—  
 অঙ্গ সকল শিথিল,—নখ রক্তবর্ণ,—নেত্রক্ষেত্র, তানুদেশ,  
 জিহ্বা, ওষ্ঠ, হস্ততল ও পদতল লোহিত বর্ণ,—অঙ্গ বয়সে  
 শরীরের মাংস ও চর্ম্ম লোল হইয়া যায়,—মাংসায় টাক  
 পড়ে,—শীত্রে শীত্রে চুল পাকে,—বহু ভোক্তা হয়,—  
 গরম ভাল বাসে না,—ঠাণ্ডা ভাল বাসে,—শীত্রেই কোপ  
 হয় আবার শীত্রেই প্রসন্ন হয়,—মধ্যম পরিমাণের বল  
 হয়,—আয়ুঃ ৩ মধ্যম হয় ।

পিত্ত-প্রকৃতি মনুষ্যের মেধাশক্তি (স্মরণ শক্তি),  
 বুদ্ধিব্যবহার শক্তি ও বহু-তাশক্তি কিছু অধিক হয় । তেজস্বিতা  
 ও সভাদুর্ধ্বতা অধিক হইয়া থাকে । স্বপ্নাবস্থায় সুবর্ণ ও  
 সুবর্ণবর্ণ পত্রপুষ্পাদি, বিদ্যাৎ ও উল্কাদি দর্শন করে ।  
 ভীত হয় না, কাহারও নিকট নত হয় না, যাহারা নত না  
 হয়—যাহারা আশ্রিত হইতে চাহে না—তাহাদের প্রতি



পিত্ত-প্রকৃতির লোকেরা অত্যন্ত তীক্ষ্ণ হয়; পরস্তু যাহারা নত ও আশ্রিত,—তাহাদিগকে ইহারা ভাল বাসে, সেবা করিতে, সাহায্য ও দান করিতে অত্যন্ত ইচ্ছুক হয়।

উক্ত প্রকার স্বভাব ও বাহ্য লক্ষণ দেখিলে তাদৃশ ব্যক্তিকে পিত্ত-প্রকৃতি বলিয়া জানিতে হইবে। তাহাদের নিম্ন-লিখিত প্রকারের সাধারণ গুণ বা মনোবৃত্তি আছে, ইহাও অবধারণ করিতে হইবে। যথা—

“সুভগঃ প্রিয়দর্শনোমধুরপ্রিয়ঃ কৃতজ্ঞো

ধৃতিমান্ সহিষ্ণুরলৌপোবলবাসিরে

গ্রাহী প্রভুত্বকচিদৃঢ়বরোযুবতিপ্রিয়শচ।”

প্রভুত্ব করিবার ইচ্ছা, দান করিবার ইচ্ছা,—পারোপ-কারেচ্ছা,—স্বন্দরী স্ত্রী ও বিবিধ সুখ-ভোগ করিবার ইচ্ছা,— ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই প্রকৃতির মানবেরা নিম্ন-লিখিত প্রাণীর কোন কোন গুণ প্রাপ্ত হয়। যথা,—

“ভুজঙ্গো নৃকগন্ধর্ক-মজ্জ মার্জারবানরৈঃ।

ব্যাঘ্রক্ষনকুলানৃকৈঃ পৈত্তিকাস্ত্র নরাঃ স্মৃতঃ॥”

অর্থ এই যে, পিত্তপ্রকৃতি মানব, সর্প, উলূক, গন্ধর্ক, ক্ষ, মার্জার, বানর, ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও নকুল (বেজী) প্রভৃতি তর্যাক্ জীবের কোন কোন গুণ প্রাপ্ত হয়। সর্পের ন্যায় কূরতেজস্বী, উলূকের ন্যায় রাত্রিজাগরুক, গন্ধর্কের ন্যায় পানপ্রিয় বা বিলাসী, যক্ষের ন্যায় ধনসঞ্চয়ী, মার্জারের ন্যায় অকৃতজ্ঞ বা আমিষপ্রিয়, বানরের ন্যায় চঞ্চল বা

অস্থির, বাহ্যের ন্যায় হিংস্র, ভল্লুকের ন্যায় শীতলপ্রিয়া  
এবং নকুলের ন্যায় ক্ষিপ্তকারী হইয়া থাকে।

### শৈশব-প্রকৃতি।

শৈশবপ্রকৃতি মানব নিম্নলিখিত লক্ষণাক্রান্ত হয়। তাহা  
জানিয়া বা তাহা অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞ মানব তাদৃশ লোভের  
স্বভাব চরিত্রের অনেকাংশই বুঝিয়া লইতে পারেন।

“রক্তান্তনেত্রঃ স্ত্রীভক্তগাত্রঃ

শ্লিষ্টস্খবিঃ সত্ত্বগুণোপপন্নঃ।

ক্লেশক্ষমোমানসিতা গুরুণাম্

জ্যেয়ো বলাশপ্রকৃতির্মুখ্যঃ ॥” [ ইত্যাদি।

যাহার নেত্রপ্রান্ত রক্তবর্ণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল উত্তমরূপে  
বিভক্ত, ( হস্ত পদাদির গঠন বা সংস্থান স্ত্রীভক্ত), যাহার  
দেহে শ্লিষ্টলাবণ্য বিরাজমান, জানিবেন যে, ঐদৃশবাক্তি  
শৈশবপ্রকৃতি-সম্পন্ন। শৈশবপ্রকৃতি লোকেরা ক্লেশসহিষ্ণু  
হয়, সাত্ত্বিকগুণে অলঙ্ঘ্য থাকে; গুরুমান্যকারী হয়, এবং  
তাহার মতি বা বুদ্ধি সদাসর্বদা শাস্ত্রের দিকেই প্রধাবিত  
থাকে। আর ও বুঝিতে হইবে যে, এরূপ ব্যক্তি বন্ধুতা রক্ষা  
করিতে জানে, ধন উপার্জন ও ধন রক্ষা করিতে সক্ষম,  
ঐদৃশ ব্যক্তি অনেক বিবেচনার পর দান করে বটে; কিন্তু  
যখন করে তখন প্রচুর পরিমাণেই করে। এরূপ লোক  
বৃথা বাক্যব্যয় করে না, সিদ্ধান্ত বথা ভিন্ন বাজে বথা

বলে না এবং সকল সময়েই সাবধান থাকে ও সাবধান  
ইইগা কথা বার্তা বলে ।

“ ব্রহ্মবদ্রেস্ত বক্ৰণৈঃ সিংহাশ্ব গজ গো বৃষৈঃ ।

তাক্ষা হংস সমানুকাঃ শ্লেষপ্রকৃতয়ো নরাঃ ।”

শ্লেষ প্রকৃতি মানব ব্রহ্মওণে, ইন্দ্রওণে ও বারুণ ওণে  
ভূষিত হয় । সিংহ, অশ্ব, হস্তী, বৃষ, গরুড়, রাজহংস,—  
এই সকল পশু পক্ষীর অধিকাংশ ওণ বা স্বভাব ধারণ  
করে । এই সকল লক্ষণ ভিন্ন ইহাদের আরও কতকগুলি  
বাহ্য লক্ষণ আছে । যথা—

“ স্থিরকুটিলাতিনীলকেশো

লক্ষীবান্ জলদযুদঙ্গসিংহঘোষঃ ।

অগুণ্ডঃ সন্ সর্বমল হংসচক্রবাকান্-

সম্প্রশোদপি জলাশয়ান্ মনোজ্ঞান্ ।”

ইহাদের দৃষ্টি বক্র-স্থির, কেশ অতিশয় কাল, শরীর  
সৌন্দর্য্যওণে অলঙ্কৃত, এবং ইহাদের স্বর অগস্তীর ইইগা  
থাকে । অপরকালে ইহারা প্রকুল্ল কমল তড়াগ ও চক্র-  
বাকাদি সেবিত সরোবর প্রভৃতি মনোরম জলাশয় সন্দর্শন  
করে । সুবিজ্ঞ মানব এই সকল লক্ষণ অবগত ইইগা,  
তাহাদের লিখিত প্রকার বহিরাবাস দেখিয়া অনায়াসেই  
তাহাদের অন্তরঙ্গ স্বভাব চরিত্র অন্ধান করিতে পারেন,  
ইহা সামুদ্রবিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন ।

“ ঋয়োক্সা তিণাঃ বাপি প্রকৃতীনাশু লক্ষণৈঃ ।

জাভা সংসর্গজা বৈদ্যাঃ প্রকৃতিরভিনির্দিশেৎ ॥”

বৈদ্য অর্থাৎ বিদ্যাবান্ ব্যক্তি উক্ত লক্ষণ সমূহের দুই, তিন, বা ততোধিক লক্ষণ (অনুমানক চিহ্ন প্রভৃতি) দেখিলে তাহার সাংসর্গিকত্ব অর্থাৎ মিশ্রপ্রকৃতিত্ব উত্তমরূপে বোধগম্য করিবেন এবং তদনুসারে তাহাদের স্বভাবের বা প্রকৃতির মিশ্রফল অনুমান বা উহা করিয়া লইবেন।

### তৃতীয় অংশ।

চরিত্রানুমান-বিদ্যার মত এই যে, মনুষ্যের গুণ ও দোষ সমস্তই শরীরের গঠন-ভঙ্গীর অনুসরণে হইয়া থাকে; সুতরাং গঠন-ভঙ্গী দেখিয়া মনুষ্যের অন্তর্কর্ত্তী অপ্রত্যক্ষ চরিত্র সকল অনুমান দ্বারা বোধগম্য করা যায়; পরন্তু তাহা সহজ-সাধ্য নহে। নৈপুণ্য না থাকিলে অনুমান মিথ্যা হইবারই সুসম্ভাবনা। বাল্যকালে আমরা যত “গোরা” দেখিতাম, জ্ঞান হইত, সব গোরা এক রকম, কিন্তু এখন দেখি, বিলক্ষণ প্রভেদ আছে। অতএব, জ্ঞানের উন্নতি ও বহু পরিচয় ব্যতীত ব্যক্তিপুঞ্জের অঙ্গ-বৈলক্ষণ্যের বা গঠন-ভঙ্গীর তারতম্য বিষয়ে উত্তমরূপ নৈপুণ্য বা শিক্ষালাভ করা যাক্‌না; কাষে কাষেই চরিত্রানুমান-বিদ্যায় পারদর্শী হওয়া যায় না।

এই গ্রন্থের প্রথম অংশে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা স্মরণ করুন, দেখিতে পাইবেন, তাহাতে বেবল প্রকৃতি-অনু-

মানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। বাহ্য আকার প্রকার ও কার্য্যকচি দেখিয়া যেমন মানবকুলের প্রকৃতি নির্ণয় হইতে পারে, সেইরূপ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন-প্রণালী দেখিয়াও তাহাদের স্বভাব চরিত্রাদি অনুমান করা যাইতে পারে। এ অংশে কেবল তাহাই প্রদর্শিত হইবে।

অঙ্গের মধ্যে প্রধান অঙ্গ মস্তক; এই নিমিত্ত ইহাকে উত্তমোঙ্গ বলা যায়। সামুদ্র-জ পণ্ডিতেরা কেবল মাত্র উত্তমোঙ্গ দেখিয়া, সে কি চরিত্রের লোক তাহা বলিয়া দিতে পারেন। তাহাদের মত এই যে, চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গেই মুখের গঠন সমাপ্ত হয় ও ভঙ্গীবিশেষ নিঙ্গন হয়। সেই জন্যই মুখ দেখিয়া, যে যে-চরিত্রের লোক তাহা জানিতে পারা যায়।

মুখের প্রথম দৃশ্য ললাট। ললাটের গঠন ও গঠনানু-রূপ ফলাফল সংক্ষেপে সামুদ্রজ দিগের এইরূপ উক্তি আছে।

“ নিম্নললাটা বধবক্ৰভাগিনঃ ক্রুরকন্মনিরতাশচ।

অভ্যন্নতশ্চ ভূপাঃ রূপণাঃ স্মাঃ সন্টললাটাঃ।”

ললাটের গঠন সকলের সমান নহে। ভিন্ন ভিন্ন আকা-রের ললাট হইলেও, ললাটের গঠনসংক্ষেপে স্থূলতঃ হয় ত্রৈণী করা সামুদ্র-বিদ্যার অভিপ্রেত। “ নিম্ন-ললাট ” “অভ্যন্নত-ললাট ” “ সন্ট-ললাট ” “ বিষম-ললাট ” “ অন্ধেন্দ্র-ললাট ” ও “ শুভ্রি-বিশাল। ” এতদ্বিন্ন “বিশাল” “অন্ধেন্দ্র-বিশাল” “শিরা-সত্তত” “উন্নত শিরা-সত্তত” “ স্তম্ভিকসঃস্থ-শিরা-সত্তত ” প্রভৃতি অনেক প্রকার অবাত্তর প্রভেদও আছে, কিন্তু সে সমস্ত প্রভেদ সহজে পরিচিত হইবার নহে।

তজ্জন্ম উল্লিখিত কএক প্রকার বিপ্লববোধ্য ললাটের বিষয় বিবৃত করা যাইতেছে।

নিম্নললাট।—যাহাদের ললাট নিম্ন অর্থাৎ (খোদোল বা নীচু), তাহারা বধবন্ধনভাগী হয়। তাৎপর্য্য এই যে, তাহাদের মতিগতি ত্রুণ কর্ণেই রত থাকে। তজ্জন্ম নিম্নললাট শ্রেণীর লোকেরা নিজনিজ কুপ্রবৃত্তির দোষে প্রায়ই কু-দিকে বা কুপথে যায়, কায়েকায়েই তাহারা হয় বধ না হয় বন্ধন প্রাপ্ত হয়। চরিত্রানুমান বিদ্যা আমাদিগকে উক্ত অত্যপ কথার দ্বারা এই উপদেশ দিতেছেন যে, নিম্নললাট লোকেরা প্রায়ই দুরন্ত স্বভাব ও কুপথগামী হইয়া থাকে, ইহা অবধারণ করিবে।

“গ্রীবা চ হ্রস্বস্তথা ললাটঃ”। হ্রস্ব বা নিম্ন ললাটের সঙ্গে যদি ঘাড় খাঁটি হয়, তাহা হইলে ত কথাই নাই। দুইটাই হ্রস্বামির লক্ষণ। একজন হিহুস্থানী সামুদ্রবিৎ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে,—

“কোতা গরদান্ তাংপিছানি

দোনো হ্যায় বজ্জাংকি নিশানী।”

অভ্রান্নত-ললাট।—“অভ্রান্নতাশ্চ ভূপাঃ” যাহাদের ললাট সম্মুখভাগে উঠু, বিশাল ও বিস্তৃত, তাহারা রাজা হয়। রাজা হউক বা না হউক, তাহাদের মন রাজার মনের ন্যায় উঠু হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, অভ্রান্নত-ললাট-ব্যক্তিদের অন্তঃকরণ প্রায়শঃই মহত্ত্ব গুণে পরিপূরিত থাকে এবং বিষয়বুদ্ধিও তাহাদের প্রচুর পরিমাণে বা পর্যাপ্ত থাকে।

সঙ্কটললাট। —“রূপাণাঃ স্মাঃ সঙ্কট-ললাটাঃ।” “সঙ্কট” শব্দের অর্থ এস্থলে সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ ছোট, কিংবা বন্ধুর ভূমির স্থায় উচ্চ নীচ দোষাক্রান্ত। সঙ্কট-ললাট মনুষ্যের প্রায়ই রূপণ হয়। কেবল টাবার রূপণ নহে,—জ্ঞান, মান, বিদ্যা, বুদ্ধি, উদারতা, সবল বিষয়েই রূপণ। তাৎপর্য্য এই যে, সঙ্কট-ললাট ব্যক্তিদের আশ্রয় অতি ক্ষুদ্র এবং তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি অতি লঘু ও নীচ স্বভাবের।

বিষম ললাট। —“বিষম-ললাটা বিধনাঃ”। “বিষম” শব্দের অর্থ এস্থলে অসম অর্থাৎ বাঁকা অথবা একপেশে গোছের উচ্চ নীচ। যাহাদের ললাট-দেশটি বিষম, তাহারা ধনবর্জিত। বিশালতা থাকিলেও বিষম্য দোষে তাহারা ধনবর্জিত হইবে; অর্থাৎ ধন যে কি-কৌশলে উপার্জিত হয় তাহা তাহারা বোধগম্য করিতে পারে না। তাৎপর্য্য এই যে, বিষম-ললাট মনুষ্যের বুদ্ধি ধনাগমের দিকে যায় না বা খেলে না। কি কৌশলে ধন উপার্জন হয় তাহা তাহারা বুঝে না, ইহাই উহার বলিতার্থ।

অন্ধে'ল ললাট—“ধনবন্তো'হন্ধে'নুসদৃশেন” যাহাদের ললাটগঠন অন্ধ'চন্দ্রবৎ স্বভাস্বেদবিশিষ্ট, তাহারা ধনবন্ত। নিশ্চয়ই তাহাদের ধন আছে। বিসে ধন হয় তাহা তাহারা বলবৎ বুঝে। এই শ্রেণীর লোকে'রাই ধনাগমের পথ উত্তম রূপ জানে। তাৎপর্য্য এই যে, অন্ধে'ল ললাট-মনুষ্যের বুদ্ধি ধনাগম পথে অতীব চতুর।

শুক্রবিশাল। —“শুক্রবিশা'লরাচার্য্যতা” শুক্র অর্থাৎ

ঝিল্লুক। ঝিল্লুকের মধ্যভাগটা যেমন উন্নত ও দুই পাশ ক্রমনিম্ন, যাহাদের এতদাকারের ললাট, তাহারা আচার্য্য অর্থাৎ বিদ্বান্, বাগ্মী, প্রতিভাশালীও মেধাবী হয়। তাৎপর্য্য এই যে, যাহাদের ললাটের গঠন শুভ্ৰসদৃশ উন্নত অথচ বিস্তৃত-তাহারা ধনী না হইতেও পারেন, কিন্তু তাঁহাদের পাণ্ডিত্য থাকে পক্ষে কোন প্রকার সংশয় নাই।

বিশাল-ললাট।—“বিশালাশ্চ বুদ্ধিমন্তঃ।” ঔন্নত্যবর্জিত অথচ বিস্তীর্ণতায়ুক্ত; এরূপ ললাট হইলে তাহার বুদ্ধি আছে, ইহা অনুমান করিবে; পরন্তু তাহার আচার্য্য হইবার ক্ষমতা নাই, ইহাও অনুমান করিবে।

শিরাসন্তত।—“শিরাসন্ততৈরধর্ম্মরতাঃ।” যাহাদের ললাট শিরাজালজড়িত, যাহাদের ললাটে প্রবালতম শিরা সকল দৃষ্টি গোচর হয়, তাহারা অধর্ম্মকচির লোক, ইহা অনুমান করিবে। তাৎপর্য্য এই যে, শিরাব্যাগ্ন ললাটদিগের প্রকৃতি অধর্ম্মের দিকেই ধাবিত হয়, অধর্ম্ম করিতেই তাহারা ভাল বাসে, অতত তাহারা গোপনেও অধর্ম্ম করিয়া থাকে।

উন্নতশিরা।—“উন্নতশিরাতির্য্যোঃ স্তম্ভিকসংস্থিতিশ্চ” ললাটের শিরাজাল যদি উন্নত বা স্তম্ভিকতুল্য প্রতান বিশিষ্ট হয়, তবে, তাহারা আঢ্য অর্থাৎ ধনী, ইহা অনুমান করা আবশ্যক। অবশ্যই তাঁহাদের হৃদয়-ভাণ্ডার কোন না কোন প্রকার ধনে পরিপূর্ণ আছে; ইহা নিশ্চয় করিতে হইবে। (স্তম্ভিক=বিবাহাদি মঙ্গল কার্য্যে ব্যবহার হইয়া থাকে; ইহা ত্রিকোণাকার পিষ্ট-ফলক।)



ক্র।

ললাটের পর ভ্রূদেশের গঠন-প্রণালী বা সংস্থান বিশেষ দেখিতে হইবেক। ভ্রূস্থানের গঠন-প্রণালী বহু আকারের হইলেও সামুদ্রবিদ্যা সংক্ষেপতঃ ইহাকে সাত শ্রেণী করিয়া, তদ্বারা বিশেষ বিশেষ ফলের অনুমান করিয়া থাকেন।

অভ্রূন্নত-ক্র, বিশালোন্নত-ক্র, বিষম-ক্র, বালেন্দ্রনত-ক্র, দীর্ঘাসংসক্ত-ক্র, খণ্ডিত-ক্র, ও মধ্যবিনত-ক্র। এই কএক শ্রেণীর কল্পনা ভ্রুরোমের রচনা-পরিপাটী অনুসারেই হইয়াছে, পরন্তু ভ্রূদেশটির গঠনগুলি “পশ্চাদিতঃ বোদ্ধব্যঃ” সিংহ ব্যাঘ্রাদি পশুদিগের ভ্রূস্থান দেখিয়া তদনুযায়ী কতিপয় শ্রেণী কল্পনা করিতে হইবেক; এবং তদ্বারা সত্ত্ব ও উৎসাহাদি গুণের অনুমান করিবেক। পরন্তু সামুদ্রশাস্ত্রে সত্ত্ব ও উৎসাহাদি গুণের অনুমান সম্বন্ধে অত্র প্রণালী অবলম্বিত আছে বলিয়া, এই অংশে “পশ্চাদিতঃ বোদ্ধব্যঃ” ভিন্ন অত্র কোন কোন বিশেষ উক্তি নাই; সুতরাং কেবল মাত্র ভ্রুরোমের রচনা-পরিপাটী দেখিয়া যাহা যাহা অনুমিত হয়; এস্থলে কেবল তাহাই ব্যক্ত করা যাইবে।

অভ্রূন্নত। —“অভ্রূন্নতাভিরপ্পায়ুষঃ” যাহাদের ভ্রূ-দেশ অভ্রূন্নত; ঠিক সমুখ ভাগটা উচ্চ; তাহারা অপ্পায়ুষঃ। তাৎপর্য্য এই যে, তাদৃশ ব্যক্তির অদীর্ঘজীবী হয় সুতরাং তাহাদের বুদ্ধি বিদ্যা অনুমান করা অনাবশ্যক।

বিশালোন্নত। —“বিশালোন্নতাভিরতিসুখিনঃ।” যাহা-

দের ভ্রমদেশ বিশাল অথচ উন্নত, তাহারা তত্যান্ত সুখী।  
সুখের বাহ্য উপকরণ থাকুক বা না থাকুক, তাহাদের মন  
সুখসাগরে নিমগ্ন থাকে। এই সকল লোক নিবদ্বেগ ও সম্প-  
সমুচ্চ বালিয়া প্রথিত হয়।

বিষম।—“বিষমভবোদরিদ্রাঃ।” যাহাদের ভ্রম বিষম  
অর্থাৎ অসমান [অসমান নানারূপ হইতে পারে পরন্তু কি  
প্রকারের অসমান তাহা জানি না] তাহারা দরিদ্র।  
ধন থাকিলেও দরিদ্র। অর্থাৎ তাহাদের ধনতৃষ্ণা অতি  
প্রবল; তাহারা রূপগ চুড়ামণি।

বালেদ্বনত।—“বালেদ্বনতব্রবঃ সধনাঃ।” যাহাদের  
ভ্রম-যুগল বালেদ্বতুলা নত (বাঁকা), নিশ্চয় তাহাদের ধন আছে।  
উপার্জনবর্জিত হইলেও অন্ততঃ তাহাদের পৈতৃক ধন আছে;  
পিতা মাতার কি অন্য কোন ব্যক্তির ধন তাহারা নিশ্চিত  
পাইবে কি পাইরাছে, ইহা অনুমান করিতে হইবে।

দীর্ঘাসংসক্ত।—“দীর্ঘাসংসক্তাভিধিনিঃ।” দীর্ঘ অথচ  
অসংসক্ত (যোগ না থাকা) ভ্রম, দেখিলে তদ্বারা তাহাদের  
ধনসত্তা অনুমিত হইয়া থাকে।

খণ্ড।—“খণ্ডাভিরর্থপরিহীনঃ।” খণ্ড-ভ্রম ব্যক্তি অর্থ-  
হীন হয়। অর্থ শব্দে কেবল ধন বা টাকা বড়ি এরূপ বুঝে;  
প্রয়োজন সিদ্ধি ও ইচ্ছাপূর্ত্তিও অর্থ শব্দের অভিধেয়; সুতরাং  
খণ্ডভ্রম ব্যক্তির আশ্রয়াদে ইচ্ছা পূরণ করিতে অসমর্থ  
থাকে, ইহা অনুমিত করা যাইতে পারে।

মধ্যবিনত।—“মধ্যবিনতব্রবো যে তে সক্তাঃ স্ত্রীসংগ-”

মাস্থ।” যাহাদের জন্মদেশ মধ্যবিনত অর্থাৎ মাঝখানটা বাঁকা অথবা নিম্ন; তাহারা কামুক। এরূপ লোক আগম্যাগমনে সঙ্কুচিত হয় না। এমন কি তাহারা অন্তজা ও অসম্পর্কীয়া স্ত্রীতে ও গমন করিতে বা আসক্ত হইতে প্রস্তুত থাকে।

শঙ্খ।

অতঃপর শঙ্খস্থান অর্থাৎ জা ও বর্ণের মধ্যভাগ পরীক্ষা করিবে। এই স্থানটির অধিক প্রভেদ নাই। উন্নত-বিপুল ও নিম্ন, এই দুই প্রকার মাত্র প্রভেদ আছে। “উন্নত-বিপুলৈঃ শঙ্খৈঃ ধন্যাঃ” যাহাদের শঙ্খপ্রদেশ উন্নত ও বিপুল তাহারা ধন্য। “ধনু” এই কথাটি অনেক অর্থের সূচক। হতরাং বুঝিতে হইবে যে, যাহাদের শঙ্খস্থান (রগ দুইটি) পরিপূর্ণ, তাহারা ধনী হইতে পারেন, ধনী হইতে পারেন, জানী ও সুখী হইতে ও পারেন। আর যাহাদের শঙ্খপ্রদেশ বিপুল অথবা বিস্তীর্ণ নহে, উঁচু নহে, পূর্ণ বা বিশাল নহে, পরন্তু নিম্ন (খাল বা ঢিলে), তাহারা অনেক বিষয়ে দুঃখী।

“নিম্নৈঃ সূতার্থমভ্যজাঃ।”

পুত্রহীন ও অর্থহীন হওয়া নিম্ন-শঙ্খতার ফল। অপুত্রক না হইলে ও অপুত্রকের দুঃখ হইবেক, ধন থাকিলে ও নির্ধনের তায় দুঃখ হইবেক, ইহা অনুমান সিদ্ধ সিদ্ধান্ত।

মূর্ধা বা নাথার উপবিভাগ।

মূর্ধা বা মস্তকের গঠন সবলের সমান নহে, সকলের গঠিও সমান নহে। মস্তকের সঙ্গে অভ্যঃপ্রকৃতির অবশ্যই কোন

যোগ বা সম্বন্ধ আছে, তন্নিমিত্তই মন্তব্যের গঠন দেখিয়া তদন্তর্গত মস্তিষ্ক-ওণের বা স্বভাবের অনুমান হইতে পারে, ইহা সামুদ্র-বিদ্যাবাসায়ীরা বিশ্বাস করিতেন। তাঁহাদের পরীক্ষা বা বিশ্বাস অনুযায়ী লিখিত সিদ্ধান্ত এই যে, মনুষ্য অসংখ্য সূতরাং মন্তব্যের গঠনপ্রকারও অসংখ্য; কিন্তু সাধারণ পক্ষ বিবেচনা করিলে মাথার গঠন অষ্ট প্রকারের অধিক নহে। পরিমণ্ডল, ছত্রাকার, চিপীট, বরোটি, ঘট, দ্বিমন্তক, নিম্ন ও বহুনিম্ন। প্রধান বস্পে এই (৮) আট-ভ্রুণীর মন্তক আছে এবং এই আট-ভ্রুণীর প্রত্যেক প্রকারের সংক্ষেপ ফলাফল এইরূপে নির্দিষ্ট আছে।

“পরিমণ্ডলংগবাঢ্যাহুত্রাকারঃ শিরোভিরবনীশাঃ।

চিপীটেঃ পিতৃমাতৃভ্যাং বরোটিশিরসাং চিরামৃত্যুঃ।”

অর্থ এই যে, পরিমণ্ডল অর্থাৎ গোল। যাহাদের মন্তক গোল তাহারা গবাঢ্য অর্থাৎ পশুভাগ্যসম্পন্ন বা ধনী, এই রূপ অনুমান করা কর্তব্য।

প্রাচীন কালে গো, মেষ, ছাগ, প্রভৃতি পশুবর্গই এ দেশের ধন ছিল, সূতরাং তৎকালের ধনীতে আর এ কালের ধনীতে কিছু প্রভেদ আছে। থাকিলেও হানি নাই; কেননা ফল সমান। সূতরাং উক্ত বচন অনুসারে আমরা বলিতে পারি, পরিমণ্ডল-মন্তক পুরুষেরা ধনী হয়। ধনী হয় এবং তাহাদের ধনোপার্জন বুদ্ধি কিছু অধিক থাকে।

ছত্রাকার।—ছত্রাকার মন্তক কিরূপ? তাহা তাঁহারাই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ, যাহারা পুরাতন কালের ছত্র দেখি-

রাছেন। এখন আর সে কালের ছাতা নাই, কি দেখাইয়া গঠনটী অনুভব বরাইব? অগত্যা ভেক-ছত্র অর্থাৎ ব্যাঙের ছাতা উল্লেখ করিয়া বুঝাতে হইতেছে। যাহাদের মংকের উপরটা ব্যাঙের ছাতার ন্যায় গঠনসম্পন্ন, অর্থাৎ ক্রমনিম্ন গাল ও থাকৃবিশিষ্ট, তাহারা অবনীশ অর্থাৎ রাজা। তাদৃশ ব্যক্তি কি সত্য সত্যই রাজা? তাহা নহে। তাঁহারা রাজার দ্বায় সুখ সন্নিবিশালী অথবা সুখী।

চিপীট—চিঁড়ে। যাহাদের মস্তক চিঁড়ের মত চ্যাপ্টা তাহারা পিতৃমাতৃহ, অর্থাৎ তাহারা নিষ্ঠুর ও পিতৃ-মাতৃ-বিদ্বেষী হয়। বোন প্রকার বল বা ক্ষমতা থাকিলে, চ্যাপ্টা মাথার লোকেরা নিশিত ইত্যাপ্রভৃতি নিষ্ঠুর কার্য করিবে, বল না থাকিলে অন্ততঃ তাহারা মনে মনে নিষ্ঠুরতার সঙ্কল্প করিবে, কার্যে কিছু করিতে না পারিয়া তাহারা গুমরে গুমরে মরিবে, তাহাদের অন্তর বিযাক্ত বা বিষদন্দের দ্বায় থাকিবে ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

বরোটী অর্থাৎ মাথার খুলি।—মাথাটী যদি জীবন্ত অবস্থাতেও খুলি খানির মত হয়, তাহা হইলে সে দীর্ঘায়ু হয়। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, সে ব্যক্তির কচি আয়ুস্বর বার্ষ্যের দিকেই প্রাধান্যিত থাকে। কিসে শরীর ভাল থাকে গাছ তাহারা বুঝে। অর্থাৎ তাহাদের শরীর সুস্থ রাখিবার চেষ্টাই অধিক।

“যটমূর্খা ধ্যানকচিদ্ধিমন্তবঃ পাপকৃদ্ধানন্ত্যন্তঃ।

নিম্নস্ত শিরোমহতাং বহুনিম্নমনর্থদং ভবতি।”

একটা ঘট উপুড় করিয়া রাখিলে যোপ দেখা যায়, যাঁহাদের মস্তকের গঠন তদ্রূপ, তাঁহারা “ঘটমূর্খা”। এই ঘটমূর্খা ব্যক্তির চিন্তাশীল; ইহারা কোন না কোন বিষয় চিন্তা না করিয়া থাকিতে পারে না। যদি “ধনকচি” এমন পাঠ হয়, তবে তাহার অর্থ শব্দকচি। তাঁহারা শব্দ শুনিতে ভাল বাসে; অথবা সঙ্গীত শুনিতে ভাল বাসে, এইরূপ ফল উল্লেখ করিবে।

দ্বিমস্তক।—কপাল ও মূর্খা যেন ঘোড়া, যেন দুই খানা আলাহিদা। অর্থাৎ কপালের উপরে ও শিখা-স্থানের নিম্নে একটি “থাক” থাকিলে তাঁহাকে দ্বিমস্তক বলা যায়। এতদ্বিধ পুরুষ অর্থাৎ দ্বিমস্তকযুক্ত পুরুষ পাপকুণ্ড অর্থাৎ পাপমতি ও অন্তঃকুটিল হইয়া থাকে। একপ ব্যক্তির কোন কালেই বা কোন ক্রমেই ধনশালী হইতে পারে না, ইহা অব্যর্থ অনুমান।

নিম্ন।—মাথার উপরি ভাগটা যুবতীর তনতুল্য উচ্চ না হইলেই এই শাস্ত্রে তাঁহা নিম্নমস্তক বলিয়া গণ্য। টিপি না থাকিলেও সমোচ্চ সমতল ও সমগোল হইলেও তাদৃশ মস্তক নিম্নশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইবে। একপ নিম্নমস্তক, মহৎ ব্যক্তিদেরই হইয়া থাকে; সুতরাং নিম্নমস্তক পুরুষ দেখিলে তাঁহার অন্তরে অবশ্যই কোন মহৎাব আছে, ইহা অনুমান করিবে এবং তাঁহাকে উন্নত চেতা বলিয়া স্বীকার করিবে।

বহুনিম্ন।—মস্তকের তালু উচ্চ, পশ্চাদ্ভাগও উচ্চ; মধ্যভাগ তাঁহার সমান নহে, নিম্ন অর্থাৎ কিছু “খাল”।

ঈদৃশ মন্তকের নাম “বহু নিম্ন ।” মন্তক বহু নিম্ন লক্ষণাত্মক হইলে অনেকবিধ অনর্থের অনুমান হয় । তাৎপর্য্য এই যে, যাহাদের মন্তক বহু নিম্ন, তাহাদের বুদ্ধি অতীক্ষু ও অসৎ-এবং তাহারা সকল কার্য্যেই অনর্থ ঘটায় । অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি নিতান্ত অসার, কোন্ হাবলা ও একডুয়ে, এইরূপ অনুমান করা কর্তব্য ।

### চতুর্থ অংশ ।

এক জন বিদেশীয় বহুদর্শী পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন যে, মনুষ্যের মুখই তাহাদের চরিত্রের হুচীপত্র A Face is an index of a man's character. আমাদের দেশীয় পণ্ডিতেরা ও ঐরূপ কথা বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই । তাহারাও বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“নেত্রবক্তৃবিকারাদ্যাং জ্ঞায়তেহন্তর্গতং মনঃ ॥”

চোখ মুখ দেখিলেই লোকের অন্তর্গত মন জানা যায় ; বিশেষতঃ মুখই তাহাদের অন্তঃচরিত্রের জাজ্বল্যমান আদর্শ । নবাগত মনুষ্য সরল কি কুটিল তাহা তাহার মুখ দেখিলেই বুঝা যায় ; পরস্তু তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকা চাই ।

“আদর্শমিব স্বতন্ত্র বক্তৃৎ বৎসাবধারণ ॥”

•স্বব্রত নামক ঋষি তাহার পুত্রকে উপদেশ দিবার কালে বলিয়া ছিলেন, বৎস ! এই বদনমণ্ডলকেই মনুষ্যের আভ্য-রীণ স্বভাবের অর্থাৎ চরিত্রাদির আদর্শ বলিয়া অবধারণ করিবে । বস্তুতঃ পর-মনোবৃত্তি দেখিবার একরূপ উপযুক্ত

আদর্শ আর নাই। সারল্য কোটিলা সমস্তই এই মুখমণ্ডলে প্রকাশ পায়। চিরসঞ্চিত মনোভাব তাহার মুখফলকে লিখিত থাকে, বিচক্ষণতা সহবারে চক্ষুঃ পরিচালন করিতে পরিপারিলেই তাহা পড়িয়া লওয়া যাইতে পারে।

মুখ দেখিয়া পরচরিত্রানুমান করা যায়, এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া দেশীয় পুরাতন পণ্ডিতেরা যাহা যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এই চতুর্থ অংশে আমরা তাহা পরিবাক্ত করিব। পূর্ব্ব অংশে মুখের গঠনপ্রণালী ও বিভাগানুযায়ী চরিত্রের অনুমান কথা বলিয়াছি, এ অংশে সর্ব্বসাধারণরূপ মুখমণ্ডল অর্থাৎ মুখের দৃশ্য পরিপাটী অবলম্বন করিয়া মনোগত অভিপ্রায়াদির অনুমান উন্নয়ন করিব।

বল্লু বা দুখ।

মহা অসংখ্য, সূত্রাৎ মুখ ও মুখের দৃশ্যপরিপাটীও অসংখ্য। তাৎপর্য্য এই যে, প্রত্যেক ব্যক্তিরই মুখগঠন ভিন্ন, কাহার সহিত কাহার ঐক্য বা একরূপতা নাই। সবলের মুখ সমান না হইলে ? একরূপতা হইলে ? সামুদ্র-বিদ্যার মতে সম-রক্ত, সমবিপরীত, মহামুখ, স্ত্রীমুখ, মণ্ডল মুখ, দীর্ঘ-মুখ, ভীক-মুখ, (ভেদমুখ বা ফেদ মুখ) চতুর্ভুজ, নিম্ন, অতিদ্রুত ও সম্পূর্ণ,—এই এগার প্রকার মাত্র মুখ-শ্রেণী নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। এই সকল মুখের ফলাফল অর্থাৎ বিরূপ মুখ হইলে কিরূপ মনোবৃত্তি অনুমিত হয়, এ সমস্তই উক্তবিদ্যার দ্বারা অবগত হওয়া যায়। যথা —



“বক্তৃৎ সোম্যং সমরত্তং

অমলং লক্ষ্যং সুসম্যক্ ভূপানাম্।

বিপরীতং ক্লেশভুজাং

মহামুখং দুর্ভগানাক্ষং ॥

স্ত্রীমুখমনপতানাম্

শাঠ্যবতাং মণ্ডলং পরিজ্ঞেয়ম্।

দীর্ঘং মুখং নিদ্রব্যগাং

ভীষ মুখাঃ পাপকর্যাণাং ॥

(ভেব মুখাঃ ফেব মুখা বা পাঠঃ)।

চতুরঙ্গং ধূর্তানাম্

নিম্নং বক্তৃৎ তনয়রহিতানাম্।

রূপগানামতিদুঃস্বং

সম্পূর্ণভু ভোগিনাং বাস্তবম্ ॥”

অর্থ। ১ম, সমরত্ত। নির্মল অর্থাৎ শিরাবর্জিত, লক্ষ্য অর্থাৎ সূচ্যম, সম অর্থাৎ নাদীর্ঘ, না ভ্রম, না গোল, এ রূপ প্রকারে সুগঠিত এবং মনোজ্ঞ, এতদ্রূপ গঠনের বা পরিপাটীর মুখ সমরত্ত-নামে পরিভাষিত। রাজার ও রাজ-পুত্রদিগেরই এ প্রকার সমরত্ত মুখ হইয়া থাকে। তাৎপর্য এই যে, লিখিতপ্রকার গঠনের মুখ দেখিলে তাহাকে ক্ষমতা-শালী ও ধনশালী বলিয়া অনুমান করিতে হইবে।

২য়, সমবিপরীত। যাহারা ক্লেশভাগী, যাহাদের ললাটে বেবল দুঃখভোগই লিখিত আছে, তাহাদের উল্লিখিত লক্ষণের বিপরীত হইয়া থাকে। তাৎপর্য এই যে, এক-



পেশে ও কুঠাম গঠনের মুখ দেখিলে বিবেচনা করিতে হইবে যে, এ ব্যক্তির অদৃষ্টে প্রু<sup>২</sup>র দুঃখ আছে।

৩স, মহামুখ।—সামুদ্রবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, দুর্ভাগ্যবান লোবের মুখ মহান হয়। যাহাদের মুখ ভারি, শরীর অপেক্ষা বড়, লম্বায় বড় কিছা চাওড়ায় বড়, অর্থাৎ গোদারকমের, দুর্ভাগ্য তাহাদিগকে নিশ্চিত আশ্রয় করিবেক। চুঁচড়ো ও লম্বা মুখকেও মহামুখ বলা যায় ; এ জন্ত চুঁচড়ো মুখো বা ঘোড়া মুখো লোবেরাও সঙ্গায়শালী হইতে পারে না।

৪র্থ, স্ত্রীমুখ।—যাহাদের মুখ স্ত্রীলোকের মুখের মত, তাহাদের অপত্য লাভ দুর্লভ। বস্তুতঃ মেয়েমুখো লোকেরা প্রায়শঃই অনপত্য হইয়া থাকে। দাড়ি গোঁপ জন্মে না, এরূপ মাকুন্দে মুখকে ইহারা “স্ত্রীমুখ” সংজ্ঞা দেন না; গঠন বিশেষবেই ইহারা “স্ত্রীমুখ” সংজ্ঞা দিয়া থাকেন। স্ত্রী লোকের মুখ যে-ক্রমে গঠিত হয়, পুরুষের \* মুখ সে-ক্রমে গঠিত হইলেই “স্ত্রীমুখ” বলিয়া গণ্য হইবে।

৫ম, মণ্ডল।—বঙ্গভাষায় যাহাকে “চাবলা মুখ” বলে,—সামুদ্রিক ভাষা তাহাকে “মণ্ডল-মুখ” বলেন। যাহারা ধূর্তস্বভাব, তাহাদেরই মুখ প্রায়ঃকল্পে মণ্ডলাকার হইয়া থাকে। বস্তুতঃ চাবলামুখো বা চাপ্টা মুখো মানুষকে প্রায়ঃই শঠ হইতে দেখা যায়।

---

\* যখন বার বার পুরুষের উল্লেখ করিতেছি তখন পাঠকগণ ভবশ্যই বুঝিবেন যে, স্ত্রীলোক সম্বন্ধে স্বতন্ত্র লক্ষণ বলিব।

৬ষ্ঠ, দীর্ঘ-মুখ। —যাহারা নির্ভবা অর্থাৎ নিতান্ত দরিদ্র হইবে, বিধাতা তাহাদেরই মুখ লম্বা বা চুচুকে করিয়া গঠন করেন। লম্বা গঠন অনেক প্রকারে নিষ্পন্ন হয়। নীচু বাগে লম্বা, সমুখ বাগে লম্বা ও তির্ধ্যাক্ ভাবে লম্বা, এই তিন প্রকারই দৃশ্য। বস্তুতঃ চুঁ চুঁমুখো বা দীর্ঘল মুখো মনুষ্যের মধ্যে অধিকাংশকেই দরিদ্র হইতে দেখা যায়।

৭ম, ভীক-মুখ। দেখিতে ভীত ব্যক্তির মুখের ন্যায়, অথবা যে মুখ দেখিলে মাধু লোকের মনে ভয় সঞ্চার হয়, তাদৃশ মুখ পাপাত্মাদিগেরই হইয়া থাকে। তদ্রূপ মুখ দেখিলে অবশ্যই তাহাকে পাপরত বলিয়া অবধারণ করিবে। ভীক মুখ অর্থাৎ ব্যাঙ্গের ন্যায় খাড়া মুখ কি শিয়ালের তুল্য খটমটে মুখ দেখিলে তাহাকেও পাপপ্রকৃতি বলিয়া অনুমান করিবে।

৮ম, চারুশ্র। —যাহারা ধূর্ত, তাহাদের মুখ চতুরশ্র হয়। চতুরশ্র আর চাক্‌লা তুল্য কথা। পূর্বোক্ত চাক্‌লামুখ আর আর এ চাক্‌লামুখ উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত প্রভেদ আছে। এ চাক্‌লা চতুরশ্র চাক্‌লা বা চ্যাপ্টা। বস্তুতঃ কোণবিশিষ্ট চাক্‌লা মুখো লোক ও চ্যাপ্টা মুখো মানুষ প্রায়ই ধূর্ত।

৯ম, নিম্ন। নিম্ন অর্থাৎ খোদোল। খোদোলমুখো লোক প্রায়শঃই অনপত্য। হয় সন্তান হয় না, না হয় পুত্র হয় কিম্বা তাহাদের সন্তান হইয়া মরিয়া যায়।

১০ম, অতিহ্রস্ব। - দেহ অপেক্ষা, \* মতের স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা, বাহ্যদের মুখ ক্ষুদ্র, তাহার হ্রস্বমুখ। হ্রস্বমুখো বা ক্ষুদ্রমুখো (ঠিক্‌লী মুখো) লোকেরা অধিবাংশই রূপণ, এইরূপ অনুমান করা কর্তব্য।

১১শ, সম্পূর্ণ। - বোন স্থানে নিম্নতা নাই, খোদোল নাই, অথচ দেখিতে সুন্দর সূচ্যাম, একপ মুখ প্রাণ ভোগ-রত মনুষ্যেরই হইয়া থাকে। উক্ত প্রকার মুখ দেখিলে অবশ্যই বলা যাইতে পারে, সে ব্যক্তি ভোগী অর্থাৎ সুখী হইবে।

হাস্য ও রোদন।

মুখ বলা হইল। মুখে যে সকল আন্তরিক বিক্রিয়া প্রকাশ পায় এক্ষণে সেইগুলি বলিতে হইবে। হাস্য, রোদন, দৃষ্টি, কটাক্ষ, জবিক্ষেপ প্রভৃতি অনেক প্রকার মুখবিক্রিয়া আছে। সে সবলের মধ্য হইতে আমরা প্রথমতঃ হাস্য ও রোদন নামক বিক্রিয়াদ্বয়কে ব্যক্তিবিশেষের আন্তরিক ভাব বোধগম্য করিবার জন্য উপদেশ করিব।

হাস্যের ও রোদনের সহিত অন্তরের অতি নৈবট্য সংক-  
 আচ্ছ। অন্তরের ভাব অনুসারেই হাস্যের তারতম্য ঘটে ;  
 অন্তরের ভাব অনুসারেই রোদনের প্রকার ভেদ হয়। প্রথমত  
 অবস্থা হইতেই এই দুইটি বিক্রিয়া উদ্ভূত হইতেছে ; এজন্য  
 হাস্যের ভঙ্গী ও রোদনের ভঙ্গী এক এক জনের এক এক

\* প্রত্যেক অঙ্গের এক একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে। সেই পরিমাণের ন্যূন হইলে ক্ষুদ্র, আর অধিক হইলে বৃহৎ।

প্রবার স্বভাবভুক্ত হইয়া গিয়াছে। সবলের মনে সমান  
ভাবে সুখ দুঃখ উদ্ভিত হয় না; তজ্জনাই সবলের হাঁসি  
বান্ধা সমান আকারে প্রকাশ পায় না। এই সবল দেখিয়া  
শুনিয়া, সামুদ্রবিৎ পণ্ডিতেরা হাঁসি-বান্ধাকে ও চরিত্রাত্মমাপক  
চিহ্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস ও পরীক্ষা  
অমুখ্যায়ী প্রাণিক ফল,— যাহা তাঁহারা লিপিবদ্ধ করিয়া  
গিয়াছেন,— তাহা এইঃ—

“কদিতমদীনমনশ্চ শ্লিষ্টঞ্চ শুভবহং মনুষ্যাণাম্।

রুক্মঃ দীনঃ প্রচুরাণ্চ চৈব ন শুভপ্রদং পুংসাম্”।

যাহাদের রোদনকালে অতাপ্প মাত্রায় অশ্রু বিসর্জিত  
হয়, চক্ষুতে দীনতা লক্ষ্য হয় না, দেখিতে শ্লিষ্ট অর্থাৎ স্নেহ  
যুতের ন্যায়, তাহাদের সে রোদন শুভ; অর্থাৎ এরূপ  
ভাবে রোদমান পুরুষেরা অতি ধীরান্তঃকরণের লোক। আর  
যাহাদের রোদনে প্রচুরতর অশ্রু বিসর্জিত হয়, নেত্র দৈন্য  
অবলম্বন করে, এবং রুক্ম দৃশ্য হইয়া দাড়ায়, তাহাদের সে  
রোদন শুভপ্রদ নহে। অর্থাৎ তাহারা ক্ষুদ্র চেতা বা লঘুচিত্ত  
ভেগীর লোক। নিরোধ ও সরল লোকেরাই ঐরূপে রোদন  
করিয়া থাকে।

“হসিতঃ শুভদমকম্পঃ সনিমীলিতলোচনঞ্চ পাপম্।

কষ্টস্য হসিতমসক্লং সোন্মাদস্যাসক্লং প্রাপ্তে।”

অকম্পহাস্য শুভপ্রদ এবং যাহারা নিমীলিত লোচনে  
(চাক্ষুর্জিয়ে) হাসেন তাঁহারা নিশ্চিত পাপী; অর্থাৎ তাঁহা-  
র হৃদয় ভুরতিমন্ডিতে পরিপূর্ণ। যাহারা বার বার হাসে,

সর্বদাই হাসে ; তাহারা হৃষ্ট স্বভাবের লোক । সন্তোষ তাহাদেরই দাস । যদিও পাগলেরা সদা সর্বদা হাসে তথাপি তাহাদের অর্থাৎ পাগলের হাসিতে ও হৃষ্টস্বভাবদিগের হাসিতে একটু প্রভেদ আছে । “সোহাদস্যাসরূণ প্রান্তে” উমাদের সার্বকালিক হাস্য প্রান্তে, ওষ্ঠ প্রান্তে, অর্থাৎ সে হাসি ফাঁকা হাসি, সন্তুষ্টিস্বভাবের হাসি সেরূপ নহে ; তাহাদের হাসি ফাঁকা হাসি নহে ।

দৃষ্টি বা চাউনি দেখিলে ও লোকের অন্তঃকরণ রূতি জানা যায় । অন্তঃস্বভাবের সহিত দৃষ্টির বা চাউনির বিশেষ সংযোগ থাকা সবলেই স্বীকার করিয়া থাকেন । চতুর আকার বা গঠন প্রণালী যে চরিত্রের অনুশাপক, তাহা বর্ণন বরাহইয়াছে । এ অংশে কেবল দৃষ্টি বা চাউনির বর্ণনাই করিব । চাউনির ধরন দেখিয়াও মনোরূতি জানা যায় ; ইহা সামুদ্র-বিদ্যাভিজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন । তাহারা বলেন, —

“চকুর্জন্যমনোর তিষ্ঠেদ্ব্যক্তা রূপতাসিকা ।

দৃষ্টি রিত্যচাতে তজ্জৈঃ সৈব লিঙ্গং তদাহনং ॥”

ইহার অর্থ এই যে, মন্বন্দের অন্তঃকরণ অর্থাৎ অন্তঃকরণস্থ প্রকৃতি সকল চিহ্নপ্রতিবিম্বিত হইয়া সর্বক্ষেণেই নেত্রপথে বহিরাগত হইতেছে । চিত্রের ভাব চাক্ষুষ জ্যোতির সহিত বা চাক্ষুষ আলোকের সহিত নেত্রপথে বহিরাগত হয়, সুতরাং তাহার মুখমণ্ডলে বিবিধ অভিপ্রায় বাঞ্জক বিকার প্রাপ্ত হইয়াছে । সেই সকল বিকার যিনি চিনিতে পারেন বা বুঝিতে পারেন, তিনিই লোকের দৃষ্টি বা চাউনি দেখিয়া, সে কি চরিত্র-

ত্রের লোক তাহা বলিয়া দিতে পারেন। দৃষ্টি, চাউনী বা নেত্রবিকার বহুবিধ হইলেও সামুদ্রবিদ্যার পরীক্ষা অনুসারে তাহা সর্বসমেত ৬ ছয় প্রকার বলিয়া গ্রাহ্য। যথা—

স্থূল-দৃষ্টি, (১) দীন-দৃষ্টি, (২) স্নিগ্ধ-দৃষ্টি, (৩) অনিমেষ-দৃষ্টি, (৪) সনিমেষ-দৃষ্টি, (৫) ও কুঞ্চিত-দৃষ্টি (৬)। এই সকল দৃষ্টির দ্বারা যাহা যাহা অনুমান করা যায়—তাহা যথা-ক্রমে বর্ণিত হইতেছে।

১ম, স্থূলদৃষ্টি।—পরিষ্কার গাঢ় দৃষ্টিকে স্থূলদৃষ্টি বলে। কোন বস্তু দেখিবার সময় জ-অক্ কুঞ্চিত হয় না, নেত্রচ্ছদ বিক্লিপ্ত হয় না, সংযোগ মাত্রেই যেন দেখা শেষ হইয়াছে, এবং নিমেষপাত না হইতেই যেন দৃষ্টি দৃশ্যবস্তুর অন্তর ভেদ করিয়া আসিয়াছে; এরূপ সরল দৃষ্টিকে “পরিষ্কার গাঢ়” ও “স্থূলদৃষ্টি” বলা যাইতে পারে। “মস্তিষ্কং স্থূলদৃশ্যং” এই পরিষ্কার ও প্রগাঢ় দৃষ্টি পুরুষের মস্তিষ্কশক্তি আছে, ইহা অবশ্যই অনুমান করা যাইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, এতাদৃশ পুরুষের প্রবল মন্ত্রণাশক্তি বা তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আছে।

২য়, দীনদৃষ্টি।—দীনদৃষ্টি কি? তাহা সবলেই অনুভব করিতে সমর্থ। দীনদৃষ্টি দরিদ্রতার চিহ্ন। রুক্ষ, ফাঁকাসে, তেজোহীন দৃষ্টিই দীনদৃষ্টি বলিয়া গণ্য।

৩, ৪, অনিমেষ দৃষ্টি ও স্নিগ্ধ-দৃষ্টি সহজবোধ্য। বিপুল ভোগশালী ব্যক্তিদেরই দৃষ্টি স্নিগ্ধতাবি প্রাপ্ত হয়। “স্নিগ্ধা বিপুলার্থভোগবতাম্” ইত্যাদি সামুদ্রিক শাস্ত্রের বাক্যগুলি উদ্ধৃত না করিলেও ক্ষতি নাই। সরস ও মতেজ দৃষ্টিই স্নিগ্ধ

দৃষ্টি নামে বিখ্যাত। সরল ও অস্প নিমেষ থাকিলেই তাহা অনিমেষ বলিয়া গ্রাহ্য একরূপ দৃষ্টিযুক্ত লোক অর্থভোগের একান্ত অধিকারী।

৫ম, সনিমেষদৃষ্টি।—সনিমেষ দৃষ্টি কাঁহাকে বলে, তহা আমরা ঠিক অবগত নহি। বোধ হয় মিটমিটে চাউনি কেই সামুদ্রিকেরা। সনিমেষ দৃষ্টি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মিটমিটে দৃষ্টিতে যন যন পলক পড়ে, সুতরাং তাহা সনিমেষ। এই সনিমেষ দৃষ্টির লোকেরা প্রায়ই ধূর্ত, শঠ বা কুটিল হইয়া থাকে। যথা—

ধূর্তাঃ সনিমেষদৃষ্টয়ঃ

সাত্ত্বিকপ্রায়াঃস্বাঃ কুক্ষিতদৃষ্টয়ঃ।”

সনিমেষ দৃষ্টি স্বভাবের লোকেরা প্রায়ই ধূর্ত হয় অর্থাৎ তাহাদের মন কিছুতেই সরল হয় না।

৬ষ্ঠ, কুক্ষিতদৃষ্টি। কুক্ষিতদৃষ্টি পুরুষেরা সরল না হইতে পারে, হইতেও পারে, পরন্তু তাহাদের অন্তরে কোন না কোন অভিসন্ধি জাগরুক থাকিবেই থাকিবে।

কুক্ষিতদৃষ্টি বিরূপ? তাহা ঠিক বুঝা যায় না। বোধ করি, বাঁহারা শ্রোতার মুখপানে চেয়ে কথা কন না, চক্ষু অন্যদিকে বাঁকাইয়া বাক্যালাপ করেন, অথবা যেন ঘোরতর চক্ষু-লজ্জা, একরূপভাবে আলাপ করেন, কিংবা অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার কালে চক্ষু ছোট হইয়া যায়, কি চক্ষুতে চক্ষুঃসংযোগ হইলে কুঁচড়ে আইসে, একরূপ কোন দৃষ্টির নাম কুক্ষিত দৃষ্টি। এই কুক্ষিত দৃষ্টির লোকেরা বিনা অভিপ্রায়ে,



বিনা অভিসন্ধিতে কাহারও সঙ্গে কোন কথা কহেন না, সুতরাং ইহারা “সান্তিপ্রায়াঃ”<sup>\*</sup> অর্থাৎ এরূপ ব্যক্তি প্রায়ই অভিপ্রায়যুক্ত থাকে।

এস্থলে একটি গল্প কথা মনে হইল। আমরা কিষদন্তী-ক্রমে শুনিয়াছি যে, ইয়ুরোপে যখন সামুদ্র-বিদ্যার (যাহাকে ইংরাজী ভাষায় ফিজিয়গনমী বিদ্যা বলে) বহুতর বিশ্বস্ত দাস উৎপন্ন হইয়াছিল, মহাত্মা সক্রেটীস যখন সে দেশ উজ্জ্বল করিয়া ছিলেন, তখন, সক্রেটীসের এক দল শিষ্য, পরস্পর মিলিত হইয়া পরামর্শ করিল যে, “চল, আমরা সামুদ্রবিদ্যার সভা সভায় যাই; আমাদের গুরুকে লইয়া যাইব, দেখিব,

\* আমরা যে দুইই সামুদ্রবিদ্যা অনুবাদ করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিতেছি, ইহা আমাদের পক্ষে অন্যায় কার্য্য। কেন-না আমরা এ বিদ্যা গুরুর নিকট শিক্ষা করি নাই। এরূপ বিষয় শিখিতে হয়, না শিখিলে কোন ক্রমেই এরূপ বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করা যায় না। এই যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অবয়ব ভঙ্গী, ইহাতে যে নানাবিধ ভাব উঠিতেছে ও ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হইতেছে, এ সকল না চিনিতে পারিলে সামুদ্রিক শাস্ত্রের উপর সত্য মিথ্যা কোন পক্ষই স্থাপন করা যায় না। তবে যে আমরা লিখিতেছি, এ কেবল দেখাইবার জন্যই লিখিতেছি। এরূপ শাস্ত্র আমাদের ছিল, কেবল ইহাই দেখান আমাদের উদ্দেশ্য। ইহা অবলম্বন করিয়া যদি কেহ এবিদ্যায় পরিশ্রম করেন, ক্রমে উত্তম-রূপ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমার এই অত্যন্ত-সফল হইবে, শাস্ত্রটির পুনরান্দোলন হউক ইহাও আমার অন্তর উদ্দেশ্য। বোধ হয় অনুশীলন করিলে এই বিদ্যা পুনর্বার এ দেশে প্রচলিত হইতে পারিবে।

তাহারা আমাদের এই গুরু সত্রেটীসকে কি বলে, কি চরিত্রের লোক বলে।”

পরামর্শান্তে তাহারা পরামর্শের অম্লরূপ বার্ষাই করিল। সত্রেটীস শিষ্যমণ্ডলী বেষ্টিত হইয়া সামুদ্রবিদ্যার আলোচনা সভায় উপনীত হইলেন। সভ্যেরা তাঁহার আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ পরে এক জন সভ্য বলিয়া উঠিলেন, “এই সত্রেটীসের মনে অনেক পাপ আছে। ইনি বামুক, ইনি পরনিন্দাপ্রিয়, ইনি লুন্ডস্বভাব, এবং ঘোরতর অভিমানী।”

শুনিয়া সত্রেটীসের শিষ্যেরা হো হো শব্দে হাসিয়া উঠিল, বলিল, সত্রেটীসের মনে পাপ? তোমাদের সর্ব্বৈব মিথ্যা, সমস্তই তণ্ডুলা।”

এই সময়ে সত্রেটীস অতি গভীরভাবে ও অতিদীর্ঘতায় সহিত শিষ্যদিগকে আহ্বান করিলেন। বলিলেন, শিষ্যগণ! “তোমরা উপহাস কর কেন? ইহারা একটুও মিথ্যা বলে নাই, সমস্তই সত্য বলিয়াছে। যাহা যাহা বলিয়াছে সমুদায়ই সত্য। তৎপ্রতি কারণ এই যে, আমার মনে উল্লিখিত প্রবৃত্তি প্রায় সমস্তই উদ্ভিত হয়; পরন্তু আমি তাহা জ্ঞানবলে ও অভ্যাসবলে দমন করিয়া থাকি। ফল, সামুদ্রবিদ্যা যাহা যাহা বলিয়াছেন তাহার এতটুকু মিথ্যা নহে, কিন্তু ডানী লোবেরা সাবধানে লোকব্যাহার নিষ্পন্ন করেন বলিয়া, জ্ঞান ও অভ্যাস দ্বারা আপন আপন দুঃপ্রবৃত্তি দমন করেন বলিয়া, লোক সবল তাঁহাদের কুচরিত্রের কার্য বা উদাহরণ দেখিতে পায় না।

## পঞ্চম অংশ।

এই অংশে মিশ্র কথা সংকলিত হইবে। পূর্ব পূর্ব অংশে যেমন গঠন অনুযায়ী অনুমান কথা বলা হইয়াছে, এ অংশে সেরূপ নির্দিষ্ট কথা বলা হইবে না। বাহ ইঙ্গিত, কার্য্যচেষ্ঠা ও লৌকিক ব্যবহারের তারতম্য, এই সকল তথ্য অবলম্বন করিয়া যাহা অনুমিত হইতে পারে, এ অংশে কেবল সেইগুলির উল্লেখ করা হইবে। সামুদ্রবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, মনুষ্যের আকার, ঈঙ্গিত ও কার্য্যচেষ্ঠা দেখিয়া তাহাদের অন্তর্গত চরিত্র জানা যায়।

“আকারং ছাদ্যমানোহপি ন শক্যোহসৌ নিগূহিতুম্।

বলাদ্ধি বিরূপোতোষোভাবমন্তর্গতং নৃণাম্ ॥”

শরীর বস্ত্রাচ্ছাদিত ককক, আর অলঙ্কারে সুভূষিত ককক, কিছুতেই তাহার আকার ঈঙ্গিত অবিদিত থাকিবে না। আকার ঈঙ্গিত ও কার্য্যচেষ্ঠা গোপন করিবার চেষ্টা করিলে নিশ্চিত তাহা ব্যর্থ হইবে, বুদ্ধিমানের নিকট অপ্রকাশ থাকিবে না। ঈশ্বরের এমন সৃষ্টিই না এমন ইচ্ছাই না-যে, লোকে ইচ্ছা করিয়া স্বচরিত্র গোপন করিতে পারিবে। তাহার সৃষ্টিকৌশল এমন অদ্ভুত যে, লোকে শত চেষ্টা করিয়াও আকার ঈঙ্গিত গোপন রাখিতে পারে না, অভিজ্ঞ লোক তাহা বুঝিয়া লয়। অভিজ্ঞ লোক কি কৌশলে বা কি সূত্র (চিহ্ন) অবলম্বন করিয়া পর-চরিত্র বুঝিতে পারেন, তাহা শুধু ন।

দেখান, যাঁহারা গ্রীবা বক্র করিয়া (ঘাড় বাঁকাইয়া) নম্রতা দেখান, যাঁহারা কথায় কথায় পদধূলি গ্রহণ করেন, আর আপনাদের বিবেচনাধিক্য দেখান, তাঁহারা ভাল লোক নহেন। এ সকল লোককে ভাল বলিয়া নিশ্চয় করিতে নাই। এই পাঁচ ব্যক্তি পরস্পর পরস্পরের ভাই; এ বলে আশ্রয় দেখ, ও বলে আশ্রয় দেখ। ইহারা বড়ই বিষম ও ইহাদিগকে পারা ভার। অনেক সরলান্তঃকরণের লোক এই সকল বক-ধাৰ্মিক লোকের মায়ায় মোহিত হইয়া অনেক সময়ে ঠকিয়া থাকেন। উল্লিখিত সংস্কৃত শ্লোকটীই “অতিভক্তি চোরের লক্ষণ” এই ভাষা শ্লোকের মূল।

“কৃষ্ণকায়োদ্ভিজোমন্দো বৃষলঃ শ্বেতবর্ণকঃ।”

কৃষ্ণকায় ব্রাহ্মণ আর কটা রঙের শূদ্র, কোনকালে ভাল নহে। সেই জন্তই লোকে বলে, কাল বামুন কটা শূদ্র, যার পর নাই অতি ক্ষুদ্র।” বস্তুতঃ কাল বামুন গুলোর প্রকৃতি অত্যন্ত নীচ এবং কটা শূদ্র গুলোর মন বড়ই ক্রুর। [কাল শব্দের অর্থ বিগ্রহী কাল এবং শ্বেত শব্দের অর্থ ফাঁকাশে শাদা অর্থাৎ কটা। কাল রঙে ও কটা রঙে যদি উচিত সৌন্দর্য্য থাকে, তবে এ অনুমান খাটিবে না।]

“স্থূলোষ্ঠে চক্রবর্ণে চ প্রায়োমোঢ়াং কুনাসকে ॥”

অর্থ এই যে, ঠোঁট মোটা লোক, চাকলা কাণ লোক, নাক লম্বা লোক, প্রায়ই মূঢ় অর্থাৎ কুবুদ্ধিযুক্ত হইয়া থাকে। পরন্তু আমরা দেখিয়াছি, তিন চারি পুরু ঠোঁট মোটা লোক সকল মোটারুদ্ধি এবং চাকলা কাণ বা হাতিকেণো লোক

কিছু কোল হাবলা অর্থাৎ হাবলা হারামজাদা হয়। কু-নামা শব্দের অর্থ অনেক প্রকার ; তথ্যে যাহাদের নাক খাড়া লম্বা কিংবা যাহারা ভৌদানেকো, তাহারা মিটমিটে বদমায়েশ। গাঁজা, গুলি, মদ, ভাঙ, বেগু, তাহাদের প্রিয়বস্তু।

“যশ্চ ধর্মধ্বজোনিত্যং শক্রধ্বজ ইবোদ্ধিতঃ ।

প্রচ্ছন্নানি চ পাপানি বৈড়ালং নাম তন্নু তন্ম ॥”

যে ব্যক্তি স্বাড়শ্বরে ধর্মচিহ্ন ধারণ করে, যখন তখন ধর্মের ভান করে, নিশ্চিত তাহার অন্তরে পাপ লুক্কায়িত আছে। নঃসারী অথচ গেকয়াবস্ত্র পরিধান করে, অর্থলোভী অথচ ব্রহ্মচর্য দেখায়, স্নান পূজা করিল না অথচ দীর্ঘ কোঁটা ধারণ করিল, এরূপ লোক নিশ্চিত প্রচ্ছন্ন পাপী অর্থাৎ ইহারা গোপনে সমুদয় কুকার্যই করিয়া থাকে; প্রকাশ্যে ধর্মভাব দেখায়। এরূপ লোকে ভাষা কথায় “বিড়াল তপস্বী” বলে।

“প্রিয়ং বক্তি পুরোহিত্ত্র বিপ্রিয়ং কুৰ্বতে ভৃশম্ ।

বাক্তাপরাধচেষ্ঠাশ্চ শঠোহয়ং কথিতোবুধৈঃ ॥”

পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, যাহারা সম্মুখে প্রিয় কথা বলে, প্রলোভন দেখায়, তোষামোদ করে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাহার বিপরীত আচরণ করে, এরূপ লোক অত্যন্ত শঠ এবং যাহাদের অপরাধ ও চেষ্ঠা অর্থাৎ দুরভিসন্ধি শীঘ্রই প্রত্যক্ত হয়, কার্যে পরীণত হয়; তাহারা যৎপরোনাস্তি ধূর্ত।

“অর্কাকৃদ্ভিক্তিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ ।

শঠোমিথ্যাবিনীতশ্চ ববরুভিকদাহতঃ ॥”

যাহাদের দৃষ্টি নীচুবাগে, অড়ে অড়ে ও মাটীপানে যেন লজ্জায় ও বিনয়ে পরিপূর্ণ, তাহারা বড় সোজা লোক নহে। যাহারা নৈকৃতিক অর্থাৎ ছল ভাল বাসে, তাহারা ও ভাল লোক নহে। যাহারা কথায় বিনয় দেখায়, অথচ কার্যে কিছুই করে না; তাহারা দুর্দ্ধর্ষ শঠ। এই সকল লোক স্বার্থ সাধন করিতে অত্যন্ত পটু। ভাষা কথায় এরূপ লোককে ‘বকধার্মিক’ বলিয়া উল্লেখ করা যায়। মিথ্যাবিনয়ী ও অধোদৃষ্টি ‘বক-ধার্মিক’ লোকেরা স্বার্থসিদ্ধি করিতে বড়ই তৎপর। সরলহৃদয় রাম একটা বকের অধোদৃষ্টি ও সাবধান-গমন বা ধীর-গমন দেখিয়া সমুদ্র ও মুক্ত হইয়াছিলেন এবং লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন;—

“শনৈঃ শনৈঃ ক্ষিপেৎ পাদং প্রাণিনাং বধশঙ্কয়া ।

পশু লক্ষণ পম্পায়াং বকঃ পরমধার্মিকঃ ॥”

বক যে মাছ ধরিবার জন্ত অধোমুখ হইয়া আস্তে আস্তে পা ফেলিতেছিল, সরলাত্মা রাম তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি ভাবিলেন, বক বুঝি প্রাণি হিংসা ভয়ে আস্তে আস্তে পা ফেলিতেছে! বস্তুতঃ বকধার্মিক লোক এরূপ মারাত্মক বিস্তার করিতে জানে যে, সে মায়া বুঝিতে পারে এরূপ লোক অতি অস্পষ্ট আছে।

“চক্রে চুতার লম্বে পেট,

কড় না ভেঁই সদৃশকসে ডেট।”

যাহাদের নিত্য দেশ অতি ক্ষুদ্র অথচ পেটলম্বা; এরূপ লোক দেখিলে অনুমান করিতে হইবে যে, তাহার সহিত

কম্বিন্‌কালে ও সদগুণের দেখা সাক্ষাৎ হইবে না ও হয় নাই।  
তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত আকারের লোকেরা প্রায়ই অকর্ম্মণ্য  
ও নির্বোধ হইয়া থাকে।

“হাসী ঔরু খোসী আঁখু ঔর জান,

দেখ দেখ করুঁতোরো ভাই সংসার কি তুফান।”

যদি কেহ সংসার তুফান কাটাইতে চাহেন তবে সংসারী  
লোকের হাস্য, প্রকৃত্য, খুসী অর্থাৎ আশ্লাদ, তাহাদের  
চাউনি, তাহাদের হৃদয়, অর্থাৎ চালচলতি ও বুদ্ধিবৃত্তি, এ  
সমস্ত ভাল করিয়া পরীক্ষা করিবেন। যদি না করেন, তবে  
ভাই তুফান হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন না, ক্রমেই মগ্ন  
হইবেন। ফলতঃ আজ কাল সংসারিক তুফান কাটান ভার  
হইয়াছে। লোকচরিত্র এত কষ্টকর হইয়াছে যে তাহা এক-  
মুখে বর্ণন করা যায় না। কিসে লোককে ঠকান যায়, কিসে  
ফাঁকি দেওয়া যায়, টাকা লওয়া যায়, এই রূপ চেষ্টা ও এরূপ  
ইচ্ছা আজকাল অত্যন্ত প্রবল। সুতরাং এই কালটী  
সংসারতঃই তুফানের কাল। এ তুফান কাটান সহজ ব্যাপার  
নহ। জীর্ণ শীর্ণ পুরাণ সামুদ্রবিদ্যার দ্বারা যে এ তুফান  
কাটান যায়, এরূপ বিবেচনা হয় না। আশা করাও যায় না।

“লব্ধহনুঃকোটরাক্ষো বৃত্তাক্ষো বা নরো যদি।

•স ভবেন্নিষ্ঠুরঃ কৃষ্ণোযস্য দীর্ঘা কৃকাটিকা।”

চোয়াল লম্বা, কোটর চোকো ও কুঁজ চোকো (গোল ও  
কুঁজ) মানুষ প্রায়ই দয়াশূন্য হইতে দেখা যায়। যাহার কৃকা-  
টিকা অর্থাৎ ষাঁড়ের পৃষ্ঠস্থান লম্বা অথবা চওড়া, সে ব্যক্তিও

ভাল লোক নহে। সামুদ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, ষাড়শুক  
লোকেরা প্রায়ই আত্মস্তরি ও পরহিংসুক হইয়া থাকে।

“কাণা খোঁড়া কুঁজো,

তিন না হয় উজো ॥”

এক চোক, কাণা, কিংবা একচোক টোঁরা, এরূপ লোক,  
“উজো” অর্থাৎ সোজা বা সরল স্বভাব নহে।

কুঁজো ও অস্পাখোঁড়া, অর্থাৎ যাহাদের এক পা  
কিছু ছোট, ভেঙেচ হাঁটে, তাহারাও সোজা বা সরল  
লোক নহে।

“তেতুল না হয় মিষ্টি

নেড়ে না হয় ইষ্টি।”

তিনিভী ফল বা তেতুল যেমন মিষ্টাশ্বাদযুক্ত হয় না,  
তদ্রূপ, নেড়ে অর্থাৎ মুশলমান লোক কোন কালেই ঈর্ষা  
অর্থাৎ সদ্ব্যবহারযোগ্য হয় না। বস্তুতঃ পাতি নেড়ের অধিক  
কাংশ দুর্জন।

“কদাচিদুত্তরোদুঃখী কদাচিদুত্তরঃ সুখী।”

কোন কোন দাঁত উঁচু লোক দুঃখী কোন কোন দাঁত  
উঁচু লোক সুখী। এই দুই বিকল্প কথার প্রকৃত তাৎপর্য  
এই যে, যাহাদের সমুখের দাঁত অস্প উচ্চ তাহারাই দুঃখী  
আর যাহাদের দাঁত নিতান্ত বড় ও অসমান উঁচু তাহারা  
নিশ্চিত দুঃখ ভাগী।

“ক্ষুদ্রদন্ দীর্ঘজীবী স্থাল্লদন্ দুঃখভাগ্যভবেৎ।”

যাহাদের ছোট দাঁত তাহারা কিছু অধিককাল বাঁচে



যাহাদের দাঁত লম্বা তাহারা দুঃখভোগ করিবেই করিবে।  
ধন ও অত্যাশ্রয় স্থাপন করণ থাকিলেও তাহারা অন্ততঃ নিজের  
মনের দোষে দুঃখানুভব করিবে।

“নিদ্রাজুহুঃ পায়ুদোষী বিরতাস্তমুখৈবচ।

নরো ন জায়তে শুদ্ধঃ ককশত্রীর্য়াননঃ ॥”

নিদ্রাকালে যাহার মুখবিবর দিয়া বায়ু বহির্গত হয়, যে  
ব্যক্তি লোক সমক্ষে মকণ্ড্রিয়া করিতে লজ্জিত হয় না বা  
অধিক পরিমাণে অপান বায়ু বিসর্জন করে, যে ব্যক্তি বির-  
চাস্থ অর্থাৎ মুখ বুঁকিয়া থাকিতে পারে না, প্রায় সকল সময়েই  
কাকচঞ্চুর তায় ওষ্ঠ ফাঁক করিয়া রাখে, যে ব্যক্তির ত্রী অর্থাৎ  
শরীরের মূজা বা গাত্রজ্যোতিঃ রক্ষ, যাহার মুখ ঘোড়ার তায়  
সামান্য, নিশ্চিত সে অশুদ্ধ অর্থাৎ তাদৃশ লোক নিশ্চিত অভব্য  
এবং তাহাদের হৃদয়ে কোন প্রকার উন্নতভাব নাই, ইহা স্থির  
সিদ্ধান্ত। এরূপ লোক সরল স্বভাব হইলেও হইতে পারে ;  
পরন্তু তাহারা পণ্ডিতোচিত বুদ্ধিমান হইতে পারে না।

ষষ্ঠ অংশ।

এ অংশে কেবল স্ত্রী-চরিত্র অনুমান করিবার প্রণালী  
প্রদর্শিত হইবে। অথ কোন উপদেশ বা শিক্ষা প্রদত্ত হই-  
ক না। এক জন বিচক্ষণ পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“শত্ৰুং বেনীবিনিগূহিতেন

বিদূরথং স্মা মহিবী জঘান।

বিষপ্রদিশ্চেন চ নুপুরেণ

দেবী বিরক্তা কিল কাশিরাজম্ ॥

এবং বিরক্তা জনয়ন্তি দোষান্

প্রাণচ্ছিদোহৈতৈরম্ম কীর্তিতৈঃ কিম্ ।

রক্তা বিরক্তা পুরুষৈরতোহর্থ্যৎ

পরীক্ষিতব্যাঃ প্রমদাঃ প্রযত্নাৎ ॥”

পূর্বের বিদূরথ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার মহিষী কুচরিত্রা, রাজা তাহা জানিতেন না। ঐ কুচরিত্রা রমণী নিজ কবরী মধ্যে এক প্রকার অস্ত্র লুক্কায়িত করিয়া রাখিত। তদ্বারা সে রাজাকে এরূপ কোঁশলে বিনাশ করিয়াছিল যে, রাজা কিসে মরিলেন তাহা কেহ বোধগম্য করিতে পারে নাই। কাশিরাজ নামক অন্য এক রাজা ছিলেন, তাঁহারও মহিষী ধৃষ্টম্ভাভাবা ছিল। ইনিও রাজাকে বিষলিপ্ত নৃপরের দ্বারা যমভবনে পাঠাইয়াছিলেন। এই রূপ, শত শত লোক ধৃষ্টা রমণীর দ্বারা পরলোকগত হইয়াছেন। বিবশা রমণী না করিতে পারে এমন অকার্য্যই নাই। অতএব, স্ত্রী-পরীক্ষা করা অথবা স্ত্রী-চরিত্র বুঝিবার চেষ্টা করা পুরুষের পক্ষে অতীব কর্তব্য। যে পুরুষ স্ত্রী-লোকের গুণ-চরিত্র বুঝিতে পারেন সেই পুরুষই যথার্থ বিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান। যিনি তাহা না পারেন তিনি মুর্থ ও বিপদের আধার। কোন্ রমণীর কি রূপ প্রকৃতি, কি রূপ লক্ষণ দেখিয়া স্ত্রীপরিগ্রহ করা উচিত, কিরূপ লক্ষণ থাকিলে রমণী বিশ্বাসযোগ্য হয়, এবং কিরূপ লক্ষণ থাকিলে রমণী কুচরিত্রা হয়, এ সকল তত্ত্ব বা এ সকল রহস্য জানা না থাকা বড়ই বিপদ বা বিপদের কারণ।

যদিও আমাদের সামুদ্র বিদ্যা এই সকল তত্ত্বের বিশেষরূপ উপদেশ দিয়াছেন, তথাপি, পুং-চরিত্র অপেক্ষা স্ত্রী-চরিত্র অতীব দুর্বোধ্য। এক জন কবি বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“স্বিয়শচরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ।”

স্ত্রীলোকের চরিত্র আর পুরুষের ভাগ্য, এই দুই বিষয় দেবতারাও জানিতে পারেন না, মনুষ্যের ত কথাই নাই। বস্তুত স্ত্রী-চরিত্র পুং-চরিত্র অপেক্ষা অত্যন্ত দুর্বোধ্য। দুর্বোধ্য হইলেও সামুদ্রবিদ্যা জানা থাকিলে অবশ্যই তদ্বারা অনেকটা সুবিধা হয় এবং ব্যবহারকালে অনেকটা সাবধান হওয়া যায়।

এই সংসারপ্রবাহ যত দিন থাকিবে তত দিনই পুরুষ স্ত্রীর সহিত এবং স্ত্রী পুরুষের সহিত মিলিত হইবে ও ব্যবহার করিবে। এতদ্ব্যতীত যিনি যে পরিমাণ পর-চরিত্র বুঝিতে সক্ষম হন তিনি সেই পরিমাণে সাবধান ও নিরাপদ থাকিতে পারেন। যিনি আদৌ পরচরিত্র বুঝিতে পারেন না তিনি পদে পদে ঠকেন আর যজ্ঞনাশ অমুভব করেন। এ জন্ত, পর-চরিত্র বুঝিবার ক্ষমতা জন্মান প্রত্যেক নরনারীর কর্তব্য, ইহা সকল শাস্ত্রেই উপদিষ্ট হইয়াছে। অনেক শিক্ষা, অনেক পরীক্ষা ও অনেক দর্শন ব্যতীত পর-চরিত্র অনুমানে ব্যুৎপন্ন হওয়া যায় না। কতক চৈকিয়া শিথিতে হয়, কতক বা দেখিয়া শিথিতে হয়, কতক শাস্ত্রের নিকট উপদেশ লইয়া শিথিতে হয়। পর-চরিত্র শিথিবার বা বুঝিবার প্রধান অবলম্বন

সামুদ্র বিদ্যা। যিনি এই বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন, কোনকালেই তিনি কি স্ত্রী কি পুরুষ কাহার নিকট ঠকেন না, স্তুরাং ক্লেশও পান না। সামুদ্রবিদ্যার প্রধান উপদেশ এই যে, লোকের মুখচ্ছবি, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠন ও দৃশ্য আকার প্রকার দেখিলে, যে যে-চরিত্রের লোক ইউক, চিনিতে পারা যায়, বুঝিতে পারা যায়, কিছুই গোপন থাকে না। তাহার কারণ এই যে, “প্রায়ঃ শরীরাকারানুবর্তিনোহি গুণাশ্চ দোষাশ্চ ভবন্তি।” পুরুষের গুণ, অথবা দোষ, সমস্তই তাহাদের শরীরের গঠন ও প্রকৃতি-ভাবভঙ্গী এই দুইয়ের অনুরূপই হইয়া থাকে, স্তুরাং তদ্বারা তাহাদের অন্তর্গত গুণ, দোষ ও স্বভাবাদি বুঝিতে পারা যায়।

শরীরের গঠনক্রম সম্বন্ধে অনেক তর্ক বিতর্ক আছে সে সকল কথা এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বর্ণিত হইবে। এ সম্বন্ধে মোটা কথা এই যে, পুরুষের গঠন এক প্রকার, কিন্তু স্ত্রীর গঠন অন্য প্রকার। পুরুষের ভাবভঙ্গী এক প্রকার, কিন্তু স্ত্রীলোকের ভাবভঙ্গী অন্য প্রকার। এ জন্ম, পূর্বোক্ত পুংচরিত্রানুমানপক লক্ষণ সকল স্ত্রীচরিত্রে সমন্বয় প্রাপ্ত হয় না। কাষে কাষেই স্ত্রীচরিত্র বুঝিবার জন্ম পৃথক প্রকরণ ও লক্ষণ নির্দেশ করা আবশ্যক।

স্ত্রীচরিত্র অসংখ্যবিধ। অসংখ্য হইলেও তন্মধ্যে হইতে আমরা প্রথমতঃ গুটিকতক প্রধান গুণ ও প্রধান দোষ উল্লেখ করিব। অনন্তর যথাসাধ্য তাহার বিস্তৃতি বা শাখানুশাখাদি বর্ণন করিব।

“স্ত্রীণাং গুণা যৌবন রূপবেষ-

দাক্ষিণ্যবিজ্ঞানবিলাসপূৰ্ব্বাঃ ।

স্ত্রীরত্নসংজ্ঞা চ গুণাধিতাসু

স্ত্রীব্যাদয়োহত্যাশ্চতুরাশু পুংসঃ । ”

যথোচিত যৌবনধর্ম, রূপের স্ফুর্তি, যোগ্য বেষভূষা, দাক্ষিণ্য অর্থাৎ অল্পকূলতা, বিজ্ঞান অর্থাৎ ফলাভিজ্ঞতা, বিলাস অর্থাৎ হাবভাব, স্ত্রীলোকদিগের এই সমুদায় বাহ্যিক গুণ এবং ইহার অল্পরূপ আন্তরগুণও আছে। (পরে ব্যক্ত হইবে) স্ত্রী গুণাধিতা হইলে তাহাকে “স্ত্রীরত্ন” নাম দেওয়া যায়, কিন্তু দোষাধিতা হইলে “স্ত্রীরত্ন” সংজ্ঞার পরিবর্তে অর্থাৎ স্ত্রীরত্ন না বলিয়া “স্ত্রীব্যাদি” বলাই চতুর বা রসিক পুরুষের অভীষ্ট।

কোন স্ত্রী দেখিলে সে গুণাধিতা কি দোষাধিতা তাহা অনুমান করা কর্তব্য। যে সকল লক্ষণে দোষানুমান হয়, প্রথমতঃ আমরা সেই সকল লক্ষণ যথাক্রমে ব্যক্ত করিব। সানুদ্রবিৎ বরাহ মিহির বলিতেছেন,—

“ইতীদমুক্তং শুভমঙ্গনানা-

মতোবিপর্য্যাপ্তমনিষ্ঠমুক্তম্ ।

বিশেষতোহনিষ্ঠফলানি যানি

সমাসতস্তাহুর্নুকীর্তয়ামি ॥”

অঙ্গনাদিগের যাহা শুভলক্ষণ, তাহা প্রায় বলা হইল। (আমরা তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে বলিব) যে সকল তাহার বিপরীত

অর্থাৎ যাহা তাহাদের অশুভচিহ্ন তাহাও সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । যাহা তাহাদের বিশেষ অশুভ লক্ষণ, সে সকল লক্ষণের ফল অনিষ্ট ভিন্ন অসম্ভবতঃ হইতে নহে । এক্ষণে সেই সকল চিহ্ন বা সেই সকল লক্ষণ বলিব, অবগণ করুন ।

“কনিষ্ঠিকা বা তদনন্তরা বা

মহীং ন যশ্চাঃ স্পৃশতী স্ত্রিয়াঃ স্মাৎ ।

গতাথবাস্কুষ্ঠমতীত্য যশ্চাঃ

প্রদেশিনী সা কুলটাতিপাপা ॥”

যে রমণীর কনিষ্ঠা অঙ্গুলী (ক’ড়ে আঙ্গুল) কিংবা তাহার পরবর্তী অঙ্গুলী হাঁটবার সময় মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, এবং যাহার প্রদেশিনী অর্থাৎ ব্রহ্মাঙ্গুলির পরবর্তী অঙ্গুলী ব্রহ্মাঙ্গুলী অতিক্রম করিয়াছে, অর্থাৎ যাহার পায়ের তর্জনী ব্রহ্মাঙ্গুলী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড় কিংবা তাহার সমান, সে রমণী নিশ্চিত কুলটা ও পাপমতি । যদিও সে লজ্জা, ভয়, স্খান্যভাব প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ কারণ বশতঃ প্রকাশে কুলটা না হইয়া থাকে, তথাপি তাহার মন কুলটা-মনের তুল্য এবং তাহার মতি পাপে পরিপূর্ণ, এরূপ অনুমান করা কর্তব্য । দুইলোক অস্পৃশ্যতা বরিলেই উক্ত লক্ষণাক্রান্ত রমণীকে সহজেই কুলভ্রষ্ট করিতে পারে ।

“উদ্বন্ধাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং শিরালে

শুকে জজ্জ্বলোমশে চাতিমাংসে ।

বামাবর্তং নিম্নম্পর্শ্য গুহম্

কুস্তাকারঞ্চোদরং দুঃখিতানাম্ ॥

হাঁটুর নীচে মাংসপিণ্ডময় স্থানকে পিণ্ডিকা বলে। যে রমণীর পিণ্ডিকা উদ্বদ্ধ অর্থাৎ উঁচু টিপীর ছায়, যেন একটী টিল বসান আছে বলিয়া বোধ হয়, যাহার জজ্ঞা শুকনো ও রোমে পরিপূর্ণ, কিংবা যাহার জজ্ঞা অত্যন্ত মাংসল অর্থাৎ বড় মোটা ও রোমশ, যাহার গুহ প্রদেশ বা দিকে বাঁকা এবং নিম্ন (নেও) অথচ অস্প বা অপ্রশস্ত এবং যাহার উদর কুম্ভের ছায়, নিশ্চিত তাহার দুঃখিনী। বস্তুতঃ কুম্ভোদরী রমণীর কোনকালে সুখ হয় না। স্ত্রীলোকেরা নানা কারণে দুঃখিনী হয় পরন্তু উক্ত লক্ষণাক্রান্ত রমণীরা যে কোন কারণে দুঃখিনী হইবে, তাহার কোন নির্ণয় নাই। ফল, যে কারণে বা যে উপলক্ষ্যে হউক, নিশ্চিত তাহার দুঃখ ভোগ করিবে।

“হৃৎস্যাতিনিঃসৃত্য দীর্ঘয়া কুলক্ষয়ঃ।

গ্রীবয়া পৃথুথয়া যোষিতঃ প্রচণ্ডতা ॥”

স্ত্রীলোকের গ্রীবা (ঘাড়) যদি হৃৎ হয়, অসম্ভব খাট হয়, তবে সে নিশ্চিত নিঃস্র হইবে। কোন কালেই সে টাকা পাইবে না, পাইলেও সে তাহা ভোগ করিতে পারিবে না। বস্তুতঃ ঘাড় খাট স্ত্রীগুলো প্রায়ই দুর্ভাগা হইয়া থাকে। যেমন ঘাড় খাট হওয়া দোষ, তেমনি ঘাড় লম্বা হওয়াও স্ত্রীলোকের পক্ষে দোষ। যে রমণীর ঘাড় বা গলা অত্যন্ত দীর্ঘ (যাহাকে মরালগ্রীবা বলে সেরূপ গ্রীবা দুঃখ্য নহে), অর্থাৎ খাড়া লম্বা, তাহার সুভাগা ও সুখভাগিনী হইলেও হইতে পারে, কিন্তু

কুলরক্ষা করিতে পারে না। নিশ্চিত তাঁহাদের কুলবিনাশ হইবে। কুলবিনাশ কথাটির অর্থ কোন্ দিক্ লক্ষ্য করিতেছে তাহা আমরা বিনা পরীক্ষায় ব্যক্ত করিতে পারি না। হয় তিনি কুলকলঙ্কিনী, না হয় তিনি পুত্রঘাতিনী, এই দু'এর এক অর্থ খাটিবেই খাটিবে। এতভিন্ন, যে নারীর অথবা পুত্র, মাংসল, আগা গোড়া সমান মোটা অথচ উঁচু বা লম্বা, সে নারী প্রচণ্ড স্বভাবা, চণ্ডী, কোপনা, অথবা দুর্দমনীয়া, ইহা পরীক্ষিত সিদ্ধান্ত।

“নেত্রে যন্তাঃ কেকরে পিঙ্গলে বা

সা দুঃশীলা শ্যাবলোলেক্ষণা চ।

কূপোঁ যন্তাঃ গণ্ডয়োঃ স্মিতেষু

নিঃসন্ধিদ্ধং বন্ধকীং তাং বদন্তি ॥”

যাহার দুই চক্ষুই নিম্নোন্নত অর্থাৎ টারার, যাহার দুই চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ (এদেশের পক্ষে), কিংবা শ্যাববর্ণ (কুরুপীত মিশ্র রঙ) অথচ চঞ্চল, অর্থাৎ যাহার চক্ষু ঘন ঘন বিবর্তিত হয়, হাঁসি-বার সময় যাহার গণ্ডদ্বয়ে কূপ অর্থাৎ গর্ভ উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ টেবো দুইটী খোদোল হইয়া যায়, ঈদৃশ রমণী দেখিলে তাহাকে তোমরা নিঃসন্দেহচিত্তে ও অসঙ্কোচমনে বন্ধকী অর্থাৎ বেশ্যা বলিয়া অবধারণ করিবে। যদিও সে কোন গতিকে বা কোন কারণ বশতঃ প্রকাশ্যবেশ্যা না হইয়া থাকে, তথাপি তাহার মনে মনে বেশ্যা হইবার সাধ আছে, বহু পুরুষভোগ করিবার ইচ্ছা আছে, ইহা অনুমান করিবে।



“অতিরোমচর্যাস্বিতোত্তরোক্ষী

ন শুভা ভর্তুরতী য়া চ দীর্ঘা ॥”

যে সকল নারীর উপরের ঠোঁটে রোম (গোঁপ) থাকে;  
সে সকল রমণী স্বামিহিতকারিণী হয় না। যাহারা স্বামী  
অপেক্ষা লম্বা তাহারাও ভাল নহে অর্থাৎ তাহারা অশুখ-  
ভাগিনী হইবে, গতিকেও কষ্ট প্রদান করিবে।

“স্তূর্ণো সরোমো মলিনোলুর্ণো চ

ক্লেশং দধাতে বিষমো চ কর্ণো ।

স্থূলাঃ করালানি বিষমাঃ চ দন্তাঃ

ক্লেশায় চোঁর্ধ্যায় চ ক্লেশমাংসাঃ ॥”

অনেক স্ত্রীলোকের স্তনে লোম থাকে। অনেক রমণীর  
স্তনের অর্দ্ধেকটা কাল অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ। এই দুই লক্ষণ অশুভের  
অভ্যুপগম অর্থাৎ তদ্রূপ নারী প্রায়ই ক্লেশভাগিনী হইয়া  
থাকে। কোন কোন নারীর কাণ অসমান অর্থাৎ উচ্চ নীচ  
কিংবা একটা ছোট একটা বড়। এরূপ অসমান বর্ণ রমণীরাও  
দুর্ভাগ্যবতী হয়। স্ত্রীলোকের দন্তপঙক্তি সমান না হওয়াও  
অশুভের বোধক। যাহাদের দাঁত স্থূল অর্থাৎ মোটা ও বড়,  
লম্বা ও উচ্চ, কিংবা চিকণের মত যাহাদের দন্ত পঁাতি বিষম  
অর্থাৎ সমান সাজান নহে, তাহারাও ক্লেশভাগিনী। বস্তুতঃ  
কুদস্তা রমণী মাঝেই দুর্ভাগা। কোন কোন নারীর দন্তমাংস  
কাল, তদ্রূপ রমণী প্রায়ই চোর। স্পষ্ট চোর না হউক,  
তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি চৌর্যের দিকেই আসক্ত থাকে, পরস্রব্যে  
লোলুপ থাকে।

“ক্রবাদরূপৈব ককাককক  
 সরীসৃপোলুক সমানচিহ্নেঃ ।  
 শূন্যৈঃ শিরালি বিষমৈশ্চ হস্তৈঃ  
 ভবন্তি নার্যাঃ সুখবিত্তহীনাঃ ॥”

যে সকল রমণীর হাত অঙ্গোল নহে, চ্যাপটো কিম্বা তেশিরে, কিম্বা কোন মাংসাশী পশুর হস্তের ছায়, অথবা মাংস শূন্য, রক্ত ও শিরাপরিবাপ্ত, তাহারা সুখ ও ধন পায় না। যাহাদের হাত অসমান অর্থাৎ ছোটবড়, তাহারা ধন হীনা ও সুখহীনা হয়। যদিও তাহারা কোন উপলক্ষে ধন প্রাপ্ত হয় তথাপি তাহা তাহাদের ভোগে আইসে না। লোকে ভাষা কথায় বলিয়া থাকে যে, “স্ত্রীর ভাগ্যে ধন আর পুরুষ ভাগ্যে জন।” বস্তুতঃ সুলক্ষণা রমণীর সঙ্গে থাকিলে নির্ধন পুরুষের ও ধনাগম হইয়া থাকে।

“যাতুতরোষ্ঠেন সমুন্নতেন  
 রূক্ষাগ্রবেশী কলহপ্রিয়া সা ।  
 প্রায়োবিরূপাসু ভবন্তি দোষা  
 যত্রাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি ॥”

রমণীর উপরের ওষ্ঠ অর্থাৎ ঠোঁট লম্বা হওয়া ভাল নহে। উঁচু হওয়াও কুলক্ষণ এবং মোটা হওয়াও অশুভের চিহ্ন। এইরূপ নারী প্রায়ই কলহপ্রিয়া হয় অর্থাৎ ঝগড়া ভাল বাসে। যাহাদের চুলের আগা কটা ও রূক্ষ, তাহারাও কলহ প্রিয়া হয়। ফল কথা এই যে, বিরূপ রূপের রমণী মাতেই

দোষাবিতা। বিরূপে দোষ থাকিবেই থাকিবে এবং সুরূপে গুণ থাকিবেই থাকিবে।

এই রূপ এই রূপ তুলনায় দেখিলে তৎসঙ্গে কোনরূপ নিতাপ্রসঙ্গ বা প্রগাঢ় ব্যবহার নিষিদ্ধ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, এই জাতির আমুরক্তি ও বৈরক্তি পরীক্ষা করা বিধেয়। আমুরক্তি ও বৈরক্তি পরীক্ষা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিয়া হয় না। তাহা কেবল কার্য্যচেষ্টা ও ব্যবহারকালের ভাব ভঙ্গী এই দুইয়ের দ্বারাই জানা যায়, অন্য উপায়ে তাহা জানা যায় না। যে স্ত্রী আমুরক্তা হয় তাহার কার্য্য ও চেষ্টা প্রায়ই নিম্ন লিখিত প্রকার হইয়া থাকে।

মনোমধ্যে কামকৃত স্নেহ জন্মিলে তাহা তাহাদের বাহ্যিক ভাব দ্বারা জানা যায়। স্বামীর প্রতি কিম্বা প্রণয়ীর প্রতি কামকৃত স্নেহ জন্মিলে তাহার সময় পাইলেই নিজ নিজ নাভি, হস্ত, স্তন ও অলঙ্কার প্রদর্শন করে। বস্ত্র পরিধান যেমন তেমনি আছে, কিছুমাত্র বাতায় হয় নাই, তথাপি পুনঃ পুনঃ বস্ত্র আঁটিয়া পরিতে চেষ্টা করে। চুল বাঁধা থাকিলেও তাহা খুলিয়া দেয়। জু কুঞ্জন করে, চক্ষু চঞ্চল করে এবং আড়ে আড়ে চায়। কখন কখন সশব্দ নীচীবন অর্থাৎ সজোরে থু থু ফাসিতে থাকে। সামান্য উপলক্ষে অধিক হাস্য করে, বা সশব্দ হাস্য করে। শয়ানা থাকিলে শয্যা ছাড়িয়া উঠে, উপবিষ্ট থাকিলে আসন ছাড়িয়া দাঁড়ায়। গাত্রাশ্বেচিৎ অর্থাৎ আড়ামোড়া ভাঙ্গে, হাঁই তোলে, এবং সময়ে সময়ে স্মলভ ও যৎসামান্য দ্রব্য (যাহা কোন কার্য্যের নহে এরূপ তুচ্ছ দ্রব্য)

যাচ্ঞা করে। সে সময় যদি কোন শিশু নিকটে থাকে, তবে তাহাকে কোলে করে; আলিঙ্গন ও চুম্বন করে। যদি কোন সখী থাকে, তবে তাহারই দিকে মুখ রাখিয়া কথা কয়, প্রত্যুত্তরও করে। যাড় নত করিয়া নীচু বাগে দৃষ্টি রাখে, গুণবর্ণন শুনিলে হাসে ও কাণ চুল্কায।

“ইমাঞ্চ বিদ্যাদম্বরক্ত চেষ্টাং  
 প্রিয়াণি বক্তি স্বধনং দদাতি ।  
 বিলোক্যে সংহৃষ্যতি বীতরোষা  
 প্রমোদিতৈঃ দোষান্ গুণকীর্তনেন ॥ ”  
 “তদ্বিত্রপূজা তদরিদ্বিষহং  
 কৃতস্মৃতিঃ প্রোষিতদের্মনশ্রম্ ।  
 স্তনোর্হৃদানাম্ভ্যাপগূহনঞ্চ  
 স্বেদোহিথ চুষ্ণা প্রথমাভিযোগঃ ॥ ”

এই সকল চেষ্টা ও বাহ্যিক ভাব দেখিলে নিশ্চিত তাহাকে অম্বরক্ত বলিয়া অনুমান করিবে। প্রণয়ী পুরুষ যাহা শুনিলে সন্তুষ্ট হয়, অম্বরক্ত নারী তাহাকে তাহাই বলে, তদ্রূপ কথাই বলে। কোন কালেই সে অপ্ৰিয় কথা বলিবে না। ধন থাকে-ত ধন দিবে, না থাকিলে অত্যন্ত সামান্য দ্রব্য দিয়া সন্তুষ্ট করিবে, দেখিলে ছফ্টা হইবে। অস্ত্রের সহিত কলহ করিয়া ক্রুদ্ধ আছে, এমন সময় যদি প্রণয়ীপুরুষ তথায় যায়, তবে তৎক্ষণাৎ তাহার ক্রোধ বিদূরিত হয়। যদি কেহ তাহার সমক্ষে তদীয় প্রণয়ীর দোষ কীর্তন করে, তবে তৎ-

ক্ষণাৎ সে তাহার প্রভুত্ব দেয় এবং তাহার গুণ দেখাইয়া দিয়া দোষগুলিকে ঢাকিবার চেষ্টা করে।

যে যাহার প্রতি অমুরক্তা হয়, সে তাহার মিত্রকেও সম্মান করে, পূজা করে। যে যাহার প্রতি অমুরক্তা থাকে, সে তাহার শত্রুকে বিদ্বেষ করে ও নিন্দা করে। প্রণয়ী যখন যে কার্য্য করুক, অথবা করিতে বলুক, অমুরক্তা তাহা মনে রাখিবেই রাখিবে। প্রণয়ী যখন প্রবাস গমন করে, অমুরক্তা তখন অগ্রমনস্ক থাকে। উদ্ভিদ্ভাও হয়। এতদ্বিল, আরও লক্ষণালক্ষণ আছে, সে সমস্ত ইহার দ্বিতীয় খণ্ডে দেখিতে পাইবেন।

এ-ত গেল অমুরক্তচেষ্ঠা। বিরক্তার চেষ্ঠা কিরূপ এস্থলে তাহাও সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি।

“বিরক্তচেষ্ঠা ভূকুটীমুখত্বম্

পরাদ্ব্যুখত্বং কৃতবিস্মৃতিশ্চ।

অসম্ভ্রমো দুস্পরিতোষতা চ

তদ্বিক্টমৈত্রী পরুষঞ্চ বাক্যম্॥

স্পৃষ্টা ইথবালোক্য ধূনোতি গাত্রং

করোতি গৰ্ব্বং ন বগন্ধি যান্তম্।

চূহাবিরামে বদনং প্রমোহিতম্

পশ্যাৎ সমুত্তিষ্ঠতি পূৰ্ব্বসুপ্তা ॥”

একত্রিত হইলে যদি (রমণীর) মুখ ভারি দেখ, অপ্রফুল্ল দেখ, কোনরূপ বিকটভাব দেখ, তবেই জানিবে যে, সে

তোমার অমুরক্তা নহে, বিরক্তা। বিরক্তা রমণীরা প্রায়ই পরা-  
 দুখ থাকিবার চেষ্টা করে। পিছু কিল বসা ও পার্শ্ব ফিরে  
 শোয়া, এই দুইটাই বিরক্তার লক্ষণ। কোন কার্য আদেশ  
 করিয়া দেখিবে, সে তাহা ভুলিয়া যায় কি মনে রাখে। যদি  
 দেখ, তোমার প্রণয়িনী তোমার আদিষ্ট কার্য করে নাই,  
 ভুলিয়া গিয়াছে, তবে নিশ্চিত জানিবে, সে তোমার অমুরক্তা  
 নহ। যদি দেখ, তোমার প্রণয়িনী তোমাকে সম্ভ্রম করে না,  
 তোমার কার্যে ত্রা করে না, ব্যগ্র হয় না, তবে জানিবে, সে  
 তোমার প্রতি বিরক্তা, অমুরক্তা নহে। এতদ্বিন্ন, বিরক্তার  
 আর একটি প্রধান লক্ষণ আছে। সেটী ছুপরিতোষ অর্থাৎ  
 তাহাকে তুমি যতই উত্তম উত্তম দ্রব্য দিবে কিছুতেই সে হৃষ্ট  
 বা পরিতুষ্ট হইবে না। যে তোমার শত্রু, সে তাহারই সহিত  
 বন্ধুতা করিবে, বা করিতে ইচ্ছুক হইবে। তুমি যাহা ভাল  
 বাস না, সে তাহাই ভাল বাসিবে বা ভাল বাসিতে ইচ্ছুক  
 হইবে। তুমি যতই মিষ্ট কথা বলিবে, কিছুতেই সে তাহাতে  
 ভিজিবে না, বরং তাহার ককর্শ প্রত্যুত্তর করিবে, তোমায়  
 দেখিলে সে সরিয়া বসিবে। তুমি যদি ক্রোধ করিয়া চলিয়া  
 যাও, তথাপি তোমায় সে বাধা দিবে না, বরং গর্ভ করিবে।  
 বিরক্তা কি অমুরক্তা তাহা সঙ্গমকালে বুঝা যায়, উত্তমরূপ  
 বুঝা যায়। চুষন করিলে বিরক্তা নারী বস্ত্রের দ্বারা মুখ মার্জন  
 করে, আলিঙ্গনকালে বেগবতী হয় না। বিরক্তা নারী পতি-  
 শয়নের অগ্রে শয়ন করে এবং পতি উঠিয়া গেলে পর  
 উঠে। বিরক্তা ও অমুরক্তা বুঝিবার এইরূপ আরও উপায়

আছে; পরন্তু সে সকল কথা আমরা দ্বিতীয় খণ্ডে অধিক পরিমাণে বর্ণন করিব।

“সমরত্তপট্টা নাসা লবুচ্ছিদ্রা শুভাবহা ।

স্থূলাগ্রা মধ্যানু চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥”

যাহাদের নাসাপট্ট সমান স্নগোল, অর্থাৎ নাকের পাতা দুইটি ঠিক সমান ও স্ঠাম, তাহারা ভাল। স্ত্রীলোকের নাসাছিদ্র অপ্রশস্ত অর্থাৎ অস্পষ্ট হইলে তাহা শুভ লক্ষণ মধ্যে গণ্য। তাদৃশী সুনাসিকা রমণীর ভাগ্যে নিশ্চিত লক্ষ্মী-ভাগ্যা আছে। ইহা বিবেচনা করিতে হইবে। যে সকল নারীর নুলার অগ্রভাগ স্থূল অর্থাৎ মোটা, মাঝখানটা নূন অর্থাৎ বাঁকা কিম্বা নেও, তাহারা বড় শুভলক্ষণা নহে। ঐদৃশী নারী সতী ও সচ্চরিত্রা হইলে ও সামসারিক সৌভাগ্যের বিষয়কারিণী হইয়া থাকেন।

“উন্নতাক্ষী ন দীর্ঘায়ুর্ভাক্ষী কুলটা ভবেৎ ।

মেবাক্ষী মহিষাক্ষী চ কেবরাক্ষী ন শোভনা ॥”

যাহাদের চক্ষু উন্নত অর্থাৎ ভাস্কো, তাহারা কিছু সরল হন, পরন্তু তাহারা অধিক কাল বাঁচেন না। বস্তুতঃ তাহারা চক্ষু নারী প্রায়ই অস্পষ্টবয়ে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। অথবা উন্নত শব্দের অন্য এক অর্থ গ্রহণ করুন। উন্নত অক্ষ অর্থাৎ উপর চোঁকো। উপর চোঁকো কিংবা ঢেলা চোঁকো নারী অদীর্ঘায়ু হয়, ইহা অসম্মান করা কর্তব্য।

এতদ্বিন্ন, যাহারা স্বভাক্ষী অর্থাৎ যাহাদের চক্ষু একবারে  
গোল, চক্রেয় ত্রায় গোল, তাঁহারা কুলটান্ধভাবে লোক।  
বস্তুতঃ গোলাক্ষী রমণীর মধ্যে অধিকাংশই কুলকলঙ্কিনী।  
ইহা ছাড়া, যাহাদের চক্ষুর গঠন মেঘ চক্ষুর ত্রায়, কিংবা  
যাহাদের চক্ষুর রঙ ঘোলা, তাঁহারাও বড় শুভদায়িনী নহেন।  
তাঁহারা দুঃশীলা, ইহা নিশ্চিত কথা।

“যস্মা গমনমাত্রেন ভূমৌ কম্পঃ প্রজায়তে।

বহ্মাশিনীং প্রলোভাঞ্চ তাং নারীং পরিবর্জয়েৎ॥”

যে নারী চলিয়া গেলে মাটি কাঁপে, চলবার সময় যাহার  
পদশব্দ শুনা যায়, সে নারীর নিবটে ও যাইতে নাই। যে  
নারী বহু ভোজন করে, যাহার লোভ কিছুতেই উপশমিত  
হয় না, সুন্দরী হইলে ও তাহাকে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

আস্তে আস্তে গমন করে, নিঃসাড়ে চলিয়া যায়, গমন-  
কালে অঙ্গমাত্র ও পদশব্দ হয় না, এরূপ রমণী ভাল বটে  
পরন্তু যদি অত্যাশ্রয় সুলক্ষণ বর্তমান থাকে তবেই ভাল।  
অগ্র লক্ষণ ভাল থাকিলেই ভাল, নচেৎ তিনিও এক জন, ইহা  
বিবেচনা করা কর্তব্য। কি কি লক্ষণ ভাল, তাহা আমরা  
বিস্তার পূর্বক দ্বিতীয় খণ্ডে বর্ণন করিব।

কেবল দোষের কথাই বল। ইহাতেহে, দেখিয়া শুনিয়া,  
কিংবা পড়িয়া, হয়ত অনেকেই ক্রোধ করিবেন। করিলে  
কি হইবে, স্ত্রী পুরুষ, উভয় জাতির অধিকাংশই দোষাধিত।  
গুণভাগ অল্প, দোষভাগই অধিক। কাযে কাযেই সামুদ্র  
বিদ্যা দোষভাগ অধিক করিয়া লইয়া গিয়াছেন। যাহাই



হউক, এ খণ্ডে অন্ততঃ কিছু গুণ বর্ণনা করা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইতেছে। বিরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ থাকিলে, বিরূপ গঠন হইলে, একি প্রকার ভাব ভঙ্গী ও কি প্রকার চা'ল চলতি থাকিলে রমণীদিগের গুণসত্তা অনুমিত হইতে পারে, তাহা এস্থলে সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, অনুধাবন করিয়া দেখিবেন, কথা গুলি সত্য কি মিথ্যা।

অশ্বেদনো মুহুতলো চরণো প্রশতো

জজ্ঞে চ রোমরহিতে বিশিরে সুরভে।

জাম্বুদ্বয়ঃ সমমহ্লুগসন্ধিদেশম্।

উরু ঘনো করিকরপ্রতিমাবরোমা

বস্বখপত্রসদৃশঃ বিপুলঞ্চ গুহম্।

শ্রোগীললাটমুক কুর্মসমুদেতঞ্চ

গূঢ়ো মণিশচ বিপ্লাং ত্রিয়মাদধাতি ॥”

যে রমণীর পদতল প্রশস্ত ও কোমল, যাহার পদতলে ও হস্ততলে ঘর্ষ হয় না, অথচ অনুষ্ণাশীত স্পর্শ সর্বকালেই বিद्यমান থাকে, যাহার জজ্ঞাদ্বয় রোমবর্জিত অথবা সূক্ষ্মতম অস্পারোম বিশিষ্ট, যাহার জজ্ঞাদ্বয় সুগোল ও শিরাস্থ এবং যাহার উভয় জাম্বুই সমান, ছোটবড় কিংবা উচ্চনীচ নহে, প্রত্যেক অঙ্গসন্ধি সমান ও অহ্লুগ অর্থাৎ চস-টসে টিপী ও খোদল নহে, একপ গঠনের নারী সৌভাগ্যবান। এতদ্ভিন্ন, যাহাদের উরুদ্বয় ঘন অর্থাৎ নিবিড় (অথচ উপযুক্ত কঠিন), করিশৃঙ্গের ন্যায় নিবিড়, অথচ বর্জিত, যাহার গুহাঙ্গগঠন অশ্বখপত্রাকার ও সুপ্রশস্ত।

## চরিত্রমূলকবিদ্যা।

যাহার শ্রোণী অর্থাৎ পশ্চাৎভাগ, ললাটকুল ও বক্ষঃ, এই  
তিন স্থান কুর্গপৃষ্ঠতুলা সমুন্নত, যাহার মণি ( . . . )  
নিম্নচ অর্থাৎ অনিবিড়, সে রমণী সমধিক লক্ষ্মীভাগ্যবতী, ইহা  
অস্বীকার করিবে। এক্ষণে রমণীরা কদাচ দুঃশীলা বা দুষ্চরিত্রা  
হয় না, ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত। যদি কোন দৈববিড়ম্বনা বশতঃ  
ইহারা ফুলচূতা হয়, তথাপি, সে অবস্থা মধ্যেও তাহারা  
রমণীর গুণ প্রতিপালন করিয়া থাকে।

“মধ্যঃ স্ত্রিয়ান্ত্রিবলিনামরোমশশচ  
ব্রজো ঘনাবিবস্মো কঠিনাবুরসো।  
রোমাপবর্জিতমূরারুচাঙ্গনানাম  
গ্রীবা চ কদ্বুনিচিতার্থস্থানি ধত্তে ॥

বকুলীবকুহুমোপমোহধরো  
মাংসলোকচিরবিহরুপভূৎ।

কুন্দকুটীল সন্নভাঃ সমা দ্বিজাঃ  
যোষিতাঃ পতিস্থামিতার্থদাঃ ॥৭

যে স্ত্রীর মধ্যদেশ তলীয়ক ও বলিসম্বিত, যাহার স্তন-  
দ্বয় অগোল, নাতি উরু ও দুইটাই সমান, ( ছোট বড় নাহ )  
এবং রোমরহিত অথচ কঠোর ও গাঢ়, যে রমণীর বক্ষঃ  
প্রদেশে রোম নাই, যাহার গ্রীবাদেশ শৃঙ্গগ্রীবার তুলা রেখা-  
বিত ও দেখিতে সুন্দর, যে রমণী পতির স্থখ ও অর্থ প্রদান  
করিয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, এক্ষণে সুলক্ষণা নারী হইতে  
পুরুষের স্থখ, স্বাস্থ্য ও লক্ষ্মী ভাগ্য হইয়া থাকে।